آخر ساعة



اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه

بنت الجناين ...
للرسام بيكار

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ..ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لترسل له قيمة الجائزة باذن بريد بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار اخبار اليوم .

الباشا بتاع الـ ...!

حدث منذ خمسة عشر عاما ، عندما كنت ضابطا لاحدى نقط بوليس مدينة القاهرة ان اتهم احد الباشاوات السابقين بأن كلبه عض احدى السيدات .. ولاستيفاء التحقيق طلبت حضور الباشا لسؤاله ، فلم يحضر .. فأرسلت اليه احد العساكر لاحضاره ..

ولما وصل الى « النقطة » دخل العسكرى للوحيد مكتبى ، وأدى التحية العسكرية وقال :

ـ تمام يا أفندم .. الباشا بتاع الكلب حضر ..

بكباشى متقاعد . لـ
... فايع

ذكاء ...

كان احد الاطباء البيطريين يمر من عيادة مسكنه حينما شاهد كلبا اعرج يمشى متألما على ثلاث أرجل .. فنزل الطبيب واحضر الكلب ، واخذ يعالج رجله المكسورة حتى شفى .. وخرج الكلب ولم يعد .

وبعد شهر سمع الدكتور نباحا خفيفا على باب مسكنه .. وعند ما فتحه رأى ذلك الكلب مصطحبا معه كلبا جريحا ... حضر لكى يعالجه الطبيب

حسام الدين محمد عبد الله
... عزة

تحـد

احدى فرق الكلاب ... الى ... ومن الاوقات ... عمال البلدية على ... وامسكوا بشباكهم ، وجمعوا فى العربة .. فاذا اقتربوا من الكلب فروا جريا وراءه .

واحس الكلب بالخطر المحدق ، واطلق رجليه للريح .. واستطاع بحفة نمره وسرعة حركته ان يمر داخل احد المنازل بعدوا .. وانتظر رجال البلدية برهة لاعتقادهم ان الكلب ... سيعود ... للهرب .. ولشد ما كانت دهشتهم عندما رأوا الكلب المذكور واقفا بجانب ... ناظرا اليهم ... محمد طاهر ... وقد ... من عنقه

عبد المنعم مصطفى الكراى
اسكندرية

البيت فاضى

مر سكرتير المدرسة ذات صباح على الفصل الذى كنت ادرس فيه للاطفال ليخرج الذين لم يسددوا المصروفات كى يرجعوا الى بيوتهم لاحضارها .. وفى اثناء ندائه على الاسماء رأيت طفلا من الواقفين يبكى بكاء حارا .. فسألته عن سبب بكائه فقال :

ـ لانى لما اروح ، مش حلاقى حد فى البيت ..

ولما استفسرت منه عن السبب اردف قائلا :

ـ لان بابا مسافر بلد ... ، وماما ... وراحت على بيت جدى .. ومش حلاقى حد فى البيت لما اروح .

.. وهنا عيل الناظر على السكرتير فأذن له بالجلوس .

السيدة ايزيس عوض
مدرسة موسيقى ـ اسكندرية

بوفيه مكتبة الجامعة فى مرحاض

ذهبت لعمل تحقيق صحفى فى مكتبة جامعة القاهرة .. ورأيت الشاى والقهوة بل والساندويتش تقدم الى موظفيها من البوفيه اللى لم يجد له مكانا الا دورة المياه .. ورأيت الشاى يغلى فى « كوز » صفيح قذر يأنف أى حيوان ان يشرب منه ! !

ولعل فى هذه الصورة ما يكفى لاثارة الانتباه الى تغيير الحال ..

جلال زكى
صحفى

ماذا أعطانا الله ؟

اجتمع اربعة اشخاص حول مائدة يتسامرون ، وفجأة قال احدهم :

ـ عند ماطرد الله آدم وحواء من الجنة كان غاضبا عليهما ، فأعطاهما الطمع ..

ولهذا ترون اننا لا نقنع مطلقا بما لدينا من مال ومتع ، بل نطمع فى ان يكون لدينا اكثر واكثر .. حتى لو ذهبنا ضحية للطمع ، ولهذا نرى الافا من الناس يموتون فى سبيل تحقيق اطماع الدول الكبرى ..

وقال الثانى :

ـ بل ان الله اعطاهما الشهوة .. ولهذا ترونا نشتهى هذه وتلك ... ونبذل كل غال ورخيص فى سبيل شهواتنا .

وقال الثالث :

ـ بل اعطاهما النسيان ، ولهذا ترون اننا ننسى دائما .. ننسى الافراح والاحزان والعداوة والصداقة والعسر واليسر والمرض والصحة .. ولولا النسيان ما استطاع البشر ان يعيشوا ..

وقال الرابع فى هدوء وسكينة :

ـ لاتنسوا أيها الاخوان انه اعطاهما الامل .. ألا ترون اننا نعيش للأمل ، أمل المستقبل المجهول ، ونكافح من اجل الامل ، ولولا الامل لما استطعنا العيش على وجه الارض .

موريس مراد

عروسة ..!

وعدت ابنتى مديحة وعمرها ست سنوات بعروسة « تمشى وتفتح » اذا كان ترتيبها الاولى فى امتحان نصف السنة ..

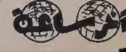
وظهرت النتيجة ، وكانت الاولى فعلا .. وطالبتنى بالعروسة .. فوعدتها باحضارها فى اول الشهر ..

وفى مساء اليوم الاول من الشهر عدت الى المنزل ومعى علبة مقفلة بها حذاء جديد لى . وقابلتنى ابنتى متهللة وقالت : « هل احضرت العروسة ؟ » ولم أشأ أن أصدمها فى املها ، فقلت : « ايوه .. فى الصبح حاديهالك » ..

وذهبت الصغيرة الى فراشها ، وسمعتها تصلى قبل أن تنام وتقول : يارب .. خلى الصبح يجى قوام ! ...

ونزلت انا من المنزل ثانية ابحث عن محل عرايس « تفتح وتمشى » ..

فؤاد ابرهيم
مخازن السكة الحديد بمحطة مصر



صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة اسبوعية
تصدرها دار اخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

والاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا)
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ ـ وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب الونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

اللهم احم الثورة من بعض أصدقائها

مصر وحدها أولا .. أقولها كمواطن عربي

وددت لو انى رأيت وجهه ، ذلك المنافق الصغير الذى رأى أن يغير اسم بلدة تدعى الفاروقية فاذا الاسم الجديد الذى يختاره لها هو اسم : الناصرية !!

وددت لو انى رأيت وجهه ، وقد علم رئيس الوزراء بنفاقه الصغير ، فاصدر امره على الفور بتغيير الاسم الجديد باى اسم آخر الا اسم الناصرية !

وددت لو انى رأيت وجهه ، والخجل يرسم على ملامحه الوان قوس قزح بعد انافتضح أمره وانكشفت حيلته ، وادرك ان ما كان يجوز فى ايام اخرى لم يعد يجوز فى هذه الايام التى نعيشها !

ان هذا المنافق الصغير ، كان يريد أن يلغى الثورة بجرة قلم !

ان الثورة لم تقم على فاروق فقط ، ولا على النظام الملكى الذى كان سوس الفساد قد نخر قوائمه ، ولا على الاحزاب التى باعت أهداف ثورة سنة ١٩١٩ لتشترى بدلها مقاعد الحكم ومغانم السلطان

لم تقم الثورة على هذا كله وحده

وانما قامت ايضا على المفهوم المعنوى الذى كان يحيط بالعهد السابق للثورة ، ويجعل من الذل والنفاق قوانين مرعية ، يتعرض الذى يجهلها او يتجاهلها لابشع صنوف العذاب !

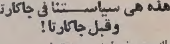
ان هذا المنافق الصغير يريد صنما يعبده

ولقد تصور ان فى مقدوره ان يضع مكان الاصنام القديمة المحطمة .. اصناما جديدة قوية

من حسن حظ القيم الاخلاقية فى هذا البلد ان ... الوزراء علم بالواقعة وتدخل لكى يمنع هذه ... المروعة الى اهداف ثورته !

... نافق الصغير ، وغيره ، يدركون ان الاصنام ... مصر مرة اخرى

... و ان احدا قال لى ان المنافق الصغير فعلها ... ن نية فسوف اقول : اللهم احم الثورة من بعض الذين يدعون انهم اصدقاؤها .. اما اعداؤها فانى التفت حولى فى كل ناحية فلا اعثر لهم على اثر !!



هذه هى سياستنا فى جاكارتا وقبل جاكارتا !

سألنى صحفى أجنبى صديق :

— كيف ستكون سياستكم بين الشرق والغرب فى مؤتمر جاكارتا ؟

وقلت له :

— نفس سياستنا التى نتبعها الآن

وقال :

— ان سياستكم الآن غير واضحة .. ان معالمها غير محددة

وقلت له :

— انك لم تحاول ان تتعمق الى جذورها .. والا لكنت فهمت

ان سياستنا بين الشرق والغرب .. هى كما يلى :

● حرب على الشيوعية فى بلادنا

● سلام مع الشيوعية فى بلاد الناس ، فليس من شأننا اذا ارتضت شعوب غيرنا ان يحكمها النظام الشيوعى ، ان نجىء نحن ونفرض عليها وصاية نرغمها بها على تغيير معتقداتها

● سلام مع الديمقراطية الغربية كما تمارس فى عواصم الغرب !

● حرب على الديمقراطية الغربية كما تمارس فى تونس والجزائر ومراكش مثلا !!

ترى هل استطعت ان اوضح .. واحدد !!

مصر وحدها أولا .. أقولها كمواطن عربي

احب ان اقول انى من اشد ايمانا بالفكرة العربية

واحب ان اقول ايضا انى من اكثر الناس ايمانا بالجامعة العربية مهما قيل فى ظروفها وفى الاعتبارات التى تتحكم فى كيانها كله

واحب أن اقول انى واثق من ان المستقبل فى الشرق الاوسط هو لدول الجامعة العربية المتماسكة المترابطة

ولكنى احب ان اقول ايضا ان العمل لمصر وحدها يجب ان يتقدم على اى اعتبار

ان العمل لمصر وحدها عمل للعرب جميعا

ان مصر وحدها تضم ثلثى العالم العربى

ولو خيرت كمواطن عربى ، بين ان تكون الدولة العربية مصر اقوى ، او ان تكون باقى الدول العربية كلها مجتمعة اقوى لاخترت مصر

اخترتها كمواطن عربى قبل ان اكون مواطنا مصريا

وانا واثق ان كل مواطن عربى سيكون رايه معى

ان مصر القوية معناها ان ثلثى العرب اقوياء

ومصر الضعيفة معناها ان ثلثى العرب ضعفاء

لهذا اقول مصر اولا !

اقولها كمواطن عربى !!

امسكوا أعصابكم واتركوا العقل يدبر !

ليست تهمنى فى شىء هذه المناقشات التى دارت هذا الاسبوع واغلب الظن انها مازالت تدور — حتى هذه الساعة — فى مجلس الامن حول عدوان اسرائيل على منطقة غزة

انى أتابع هذه المناقشة بأعصاب أبرد من جليد القطب الشمالى !

لقد أصبحت أعتقد أن مشكلة اسرائيل لن تحل فى نيويورك ، وانما الحل يجب ان يصنع فى القاهرة

ويجب أن يكون هذا الحل من تدبير العقل وليس من ارتجال العاطفة .

ان اسرائيل ليست مشكلة على حدودنا .. بل هى مشكلة فى قلب وطننا ذاته .

اذا استطعنا ان نجعل من سكان مصر ٢٢ مليونا ... قوى فلن تكون هناك مشكلة اسمها اسرائيل .. وانما تبقى المشكلة اذا بقى السواد الاعظم من شعبنا يعانى الكوارث التى عاش فى اسارها قرونا طويلة .

ان كل قوة نصنعها لوطننا أضعاف لاعدائنا وراء الحدود

لقد كنت لحظة سمعت انباء الذى حدث فى غزة متحمسا للرد عليه بنفس الاسلوب بأسرع مايمكن مهما كان الثمن .

اما الآن فان أعصابى لا تحكمنى

ان اسرائيل تقوم الا ن بحرب على الاعصاب ..

انها تدرك أن الزمن ليس معها وأن كل يوم يمر ... دون سلام مع العرب يقترب بها من حافة الهاوية

انها تحاول — فى جهد اليائس — ان تجرهم الى ... تختار هى لها الزمان والمكان .

ان هذا لايجب أن يحدث مرة أخرى !

ان الانتقام الحقيقى للدم الذى سال فى غزة ليس فى سفك كمية مماثلة من دماء جنود اسرائيل

انما الانتقام الحقيقى أن يسفك دم اسرائيل كلها .. دم كيانها القائم على هذه البقعة من الارض المنهوبة من أصحابها .

تلك هى مهمتنا مهما طال المدى !

انها مسئولية على العقول ان تدبرها .. وعلى الاعصاب أن تسكت وأن تترك مجال العمل واسعا فسيحا !

فاضل الجمالى وروزفلت وتشرشل وستالين !

شىء ما فى ضميرى لم يكن مستريحا عندما نشرت كل المحاضر السرية لاجتماعات رؤساء الوزارات العربية التى عقدت فى القاهرة منذ ما يقرب من شهرين

ولكن كل شىء فى ضميرى الآن مستريح

لقد استرحت بعد أن وجدت حكومة الولايات ... الامريكية — اكبر حكومات العالم اليوم — تذيع المحاضر السرية لاجتماعات روزفلت — ستالين — تشرشل التى عقدها الثلاثة الكبار فى يالتا .

اذن فلم يكن ماصنعناه نحن ذنبا يجل عن الغفران

بقى شىء واحد ..

لم أكن أتصور أن هناك ثلاثة .. أى ثلاثة .. يمكن ان يجلسوا معا فتجرى على السنتهم هذه البلاهات العجيبة التى جرت على السنة هؤلاء الثلاثة الكبار

هل تريدون عينات مما قاله الثلاثة الكبار

وقف كل واحد منهم : ستالين — تشرشل — روزفلت يقول :

— انا صهيونى

تماما كما يترنح أى مخمور فى شارع محمد على ويقول .. أنا جدع

منح روزفلت لستالين تصريحا باعدام ٥٠ الف ضابط المانى .. هكذا نص المحاضر السرية الرسمية

اقترح تشرشل أن تكون الدول الكبرى بعد الحرب سيدة على العالم وقال بالحرف الواحد :

— يجب أن يكون للدول الكبرى ناد ، ويكون اشتراك العضو فيه ٥ ملايين من الجنود المسلحين ، وهذا اشتراك لايقدر عليه الا نحن الثلاثة

ورفع الثلاثة كئوس الفودكا يشربون نخب النادى الجديد !!

ان الذى قيل فى المحاضر السرية لاجتماعات رؤساء الوزارات العربية يصبح من حكم الدهر الخالدة اذا قورن بالكلام الذى سجل فى المحاضر السرية لاجتماعات الثلاثة الكبار فى يالتا !

حتى الكلام الذى قاله فاضل الجمالى .. يبدو أعقل الف مرة من الكلام الذى قاله روزفلت وتشرشل وستالين

نعم .. حتى الذى قاله فاضل الجمالى !!

محمد حسنين هيكل





فاضل الجمالى



تشرشل — روزفلت — ستالين

مذكرات جمال عبد الناصر على الصفحة التالية

(٣) نصر صحفى عالمى لآخر ساعة .

دخلنا وسط قوات العدو لنحاصره

سرية محاربة تنتظر تحت النار

عهد قطعته على نفسى إذا أصبحت



هذا هو الذى فعلوه تماما
قالوا لنا ادخلوا وسط العدو
لكى تحاصروه ولكن كيف
نحاصره وهو يحيط بنا من كل جانب؟
لقد حدث ما كان يجب أن يحدث .
حينما أصبحنا وسط قوات العدو
أصبحت هى التى تحاصرنا وليس
نحن الذين نفرض الحصار !
جمال عبد الناصر

نظرت الى الطبيب الذى فحصنى بعد انوصلت الى مستشفى المجدل فى دهشة ، وأنا لا أكاد أصدقه فيما يقول !

كان تحليله لظروف الرصاصة ...ابت صدرى أغرب من أن يقبل !

... قد دخلت عليه ، وأنا واثق ، ...سع الاصابة ، ومن نزيف الدم ...رى ، ان الجرح نافذ ، وان الرصاصة ... الى حدود القلب

...ت منديل الغارق بالدماء ، والذى ...حاول به أن أقف الدم المتدفق ...درى ونظرت الى الطبيب وقلت له :

...صارحنى بالحقيقة ولا تتردد !

...ا الطبيب يفحص الجرح وهو يهز ... بطريقة لم استطع ادراك مدلولها

...دأت أتعجل سماع رأيه فقلت له : ... أهو جرح نافذ ؟

وابتسم الطبيب وهو ما يزال يهز رأسه ، ثم قال :

— اعذرنى .. فاننا لا نرى مثل هذه الحالة كل يوم !

ثم سألنى :

— هل تعرف ما حدث لك ؟

قلت :

— أعرف اهم ما فيه على الاقل ... لقد أصابتنى رصاصة فى صدرى ؟

قال :

— هذا صحيح .. ولكن هل تعرف كيف أصابتك ؟

وقلت له وقد بدأت اضيق بهذه المناقشة :

— كما يصيب الرصاص أى واحد من الناس ؟

وهز الطبيب رأسه ينفى نفيا قاطعا وقال :

— لا ... لقد اصابتك رصاصة ، ولكن بطريقة تختلف عن اصابة بقية الناس بالرصاص .. ان الطلقة التى اصابتك اصطدمت بالجدار المصفح للحمالة التى كنت تركبها فحدث لها شىء غريب لا يحدث عادة للرصاص .. لقد انفصلت الرصاصة نفسها عن غلافها المعدنى .. وطاشت الرصاصة عنك . اما الذى دخل الى صدرك فكان غلافها المعدنى فقط

واستلقيت امام الطبيب على مائدة العمليات وبدأت مشارطه تجرى حول مكان الاصابة وبعد عشر دقائق قال لى وهو يناولنى قطعا من شظايا الشكل الممزق :

— خذ .. احتفظ بها

وامسكت الشظايا الممزقة التى كانت مستقرة فى صدرى ووضعتها فى راحة يدى ورحت أتأملها ...

وحين سألت نفسى :

— ماذا كان يمكن أن يحدث لو ان الأمر جرى على العكس .. لو ان الرصاصة حينما اصطدمت بالجدار المصفح للحمالة وانفصلت ، كان الغلاف هو الذى طاش وكانت الرصاصة نفسها هى التى اتجهت الى صدرى ؟

حين سألت نفسى هذا السؤال ، وجدت روحى كلها أقرب ما تكون الى الله وأنا أغمغم فى سرى :

— الحمد لله !

طعام من كتيبتى !

كان مستشفى المجدل كله خاليا الا منى كنت حين وصلت اليه فى الصباح النزيل الوحيد فى كل عنابره

ولقد كان أول ما خطر الى ذهنى بعد أن عرفت حقيقة اصابتى .. أننى لم آكل شيئا منذ وقت طويل

وطلبت فنجانا من الشاى الساخن ، اخذت احتسيه بهدوء ، وعقلى ما زال يدور حول الطريقة الغريبة التى نجوت بها

وأحسست بعد فنجان الشاى ان شهيتى قد تفتحت وانتى اشعر بالجوع كما لم اشعر به أبدا

وطلبت طعاما

وتلقيت صدمة حياتى لما قيل لى :

— ليس عندنا طعام !

وقلت بدهشة :

— كيف .. اننى جائع ؟

وقيل لى

— ان المفروض أن تبعث اليك كتيبتك بطعامك الى هنا !

ونظرت الى الذى قالها لى وقلت له مستنكرا :

— كتيبتى ؟!

وعدت أكرر مرة اخرى :

— كتيبتى ؟! كتيبتى ؟!

ثم نظرت اليه أقول :

— أين هى كتيبتى ؟

وقفز الى خيالى ، والى أعصابى ، فجأة احساسى بكتيبتى ... أين هى ؟

لقد تركتها لآخر مرة منذ ساعات قليلة فى وضع لا تحسد عليه

تركتها مشتتة على مواقع مفتوحة مكشوفة

تركتها وقد أصدرت اليها قيادتنا امرا بأن تدخل وسط العدو لكى تحاصره

وهززت رأسى والصورة الكاملة للحالة التى تركت عليها كتيبتى تملأ وجدانى ، وعدت أقول وكأننى أكلم نفسى بصوت عال :

— نعم هذا هو الذى فعلوه تماما .. قالوا لنا ادخلوا وسط العدو لكى تحاصروه ، ولكن كيف نحاصره وهو يحيط بنا من كل جانب ؟

لقد حدث ما كان يجب أن يحدث !

حينما أصبحنا وسط قوات العدو ، أصبحت قواته هى التى تحاصرنا وليس نحن الذين نحاصر قواته

ولكن كيف كان يمكن أن ندخل فى وسطه ونصبح مع ذلك نحن الذين نحاصره ؟

نعم ... كيف ؟ ... كيف فكروا ... ذلك !

وافقت من خواطرى على ص... طلبت منه الطعام فى مستـ... وهو يقول :

— هيه .. هل رتبت مع ... تبعث اليك بطعام ؟

وقلت له ، ونصف ابتسامة مغتصبة تمر على شفتى :

— ليت كتيبتى فى مواقعها التى ... فيها تجد من يبعث اليها بطعام !

ونظر الى الرجل وقال لى :

— لا أفهمك ؟

وقلت له وأنا انهى المناقشة :

— ليست هذه مشكلة ملحة على اى حال ... هل أجد عندك من يذهب الى السوق لكى يشترى لى طعاما ؟

وحين عاد احد الجنود من السوق بعد ان اشترى لى رغيفا من الخبز وخمسة أقراص من الطعمية وعنقودا من العنب ، وجدت شهيتى قد ضاعت منى .. ووجدت أن الطعام هو آخر ما كانت تطلبه نفسى

تأثير الصدمة ..

واستلقيت على سرير المستشفى منهوك القوى ..

كان التعب المادى والمعنوى الذى عشناه فى الأيام الاخيرة قد بدأ يجتر عظامى وأعصابى



جمال عبد الناصر يذيع مذكراته فى فلسطين

فأصبحت هى التى تحاصرنا

حتى ينتهى تنازع الاختصاصات!

ذات يوم مسئولاً فى بلدى!

هـنا هو الجزء الثالث
مذكرات الرئيس جمال
الناصر عن تجربته فى م
القتال فى فلسطين .
لقـد انتهى رئيس
مصر فى الجـزء الثـ
مذكراته ، انتهى به
طريقـه الى مسـ
المجـدل العسكرى م
برصاصة فى صدره
كان يحـاول أن
النزيف .
كان يشـد انفـ
السيجارة التى ظنها
سيجارة فى حياته .
فكر لاول مرة فى اسرته
فكر لآخر مرة ـ هـ
تصور فى حالتـه التى
فيها ـ فى قواته التى تر
وسط المعركة الدائرة .
ان هـنا الجزء الـ
المذكرات يـ
انتهى الجز

ومع أنى كنت بجسمى مستلقيا على الفراش ، فان عقلى لم يكن مستلقيا معى لم أستطع ان أرغم تفكيرى على أن يمنح نفسه اغفاءة قصيرة تريحه بعد مجهود عنيف

كان خيالى هناك فى المواقع مع كتيبتنا وكان هناك شىء يضغط على ضميرى

لقـد كنت أركز العمل كله فى يدى كأركان حرب للكتيبة ... فكيف الآن تجرى الامور من غيرى ؟

من الذى تقدم ليحمل المسئولية التى سقطت عن كتفى ؟

وما هو تأثير عمله على الضباط وعلى الجنود فى مواقعهم

وهتف بى خاطر :

ـ ماذا تفعل أنت هنا وهم وحدهم هناك

ومضى الخاطر الهاتف :

ـ ان جرحك غير نافذ ، فما هو معنى بقائك فى المستشفى ، شظايا نيكل دخلت صدرك ؟

وهممت بان أقوم ... ارتكزت بمرفقى على حافة الفراش وبدأت أرفع جسـدى ولكنى لم أسـتطع أن أمضى فى المحاولة الى آخرها .. وتركت الجزء الذى كنت تمكنت من رفعه من جسدى يعود فيرتمى على الفراش من جديد

كنت متعبا ، وكان تأثير الصـدمة ، صدمة الاصابة ، وتأثير الدم الذى نزف من صدرى ، مازالا طاغيين على أعصابى

وعزمت فيما بينى وبين نفسى ان أستسلم للراحة قليـلا ثم أهب بعدها لكى الحق بكتيبتى فى مواقعها التى تركتها عندها

عهد على نفسى !

ولكنى لم أستطع أن أستسلم للراحة أبدا ..

فجأة أحسست بالمستشفى كله يموج بالحركة ..

كنت منذ دقائق نزيله الواحد ... ولكنه فجأة بدأ يضيق بالوافدين عليه ، وأدركت على الفور أن هذه هى نتـائج المعركة الدائرة حول نجبا وتركت فراشى ملهوفا وأسرعت الى الطواف بعنـابر المستشفى كلها

كان المفروض فى مستشفى المجدل أن يكون اسعافا سريعا

ولم يكن مفروضـا أن يبقى فيه بعد الاسعاف السريع الا ذوو الاصـابات الخفيفة ، أما الحالات الخطرة فقـد كانت بعد الاسعاف السريع ترحل فورا الى غزة

ويظهر ان المستشفى من كثرة الذين جاءوا اليه لم يستطع حتى أن يمارس مهمة الاسعاف السريع فبدأ يحول الواصلين اليه الى غزة مباشرة بعد أن ضاق بالذين ملأوه فى ساعات قليلة !

كان الحال حولى مروعا

كانت كل الملابس من حولى مصبوغة بلون الدم

كانت هناك تأوهات وآلام يحاول أصحابها أن يكبتوها ويتشجعوا

وكان هنـاك زميل سـلاح اخترقت رصاصة خوذته فوق رأسه ومزقت خروقه وتأملت خوذته واصابته واحسست أنى كنت أكثر من محظوظ !

وكان هناك زميل سلاح آخر أصيب بصدمة عصبية

كان شـابا وكنت أعرفه فقـد كان تلميـذى يوم كنت مدرسـا فى الكلية الحربية ، وكان يهذى من صدمته بالايمى

وتصورت يوم جاءنا فى الكلية لأول مرة يرتدى الملابس المدنية

وذكرته فى مراحـله المختلفـة ونحن نصنع منه جنديا مقاتلا

وها هو ذا يعيش التجربة التى كنا نعده لها !

وقضيت الليل كله ساهرا لا يقترب النوم من عينى

كنت أفكر فيمن حولى ، وفى البعيدين عنى فى المعركة

وكنت أفكر فى الحرب نفسها

واحسست من قلبى أنى أكره الحرب ... ليست هذه الحرب التى كنا نخوضها بالذات ولكن فكرة الحرب نفسها

احسست أن الانسـانية لا تستحق شرف الحياة اذا لم تعمل بقلبها من أجل السلام

ووجدتنى أقول لنفسى :

ـ ماهذا ... اننا نسفك دم انسانيتنا بهذه الحياة التى نحياها فى ميدان القتال

أكون جالسا مع صديق ونفترق وبعد دقائق يدق التليفـون وأرفع السمـاعة ويقول لى أحدهم :

ـ ان فلانا قد مزقته قنبلة

ولا أتأثر ، فانه لا ينبغى لجندى أن يتأثر فى ميـدان قتـال وانما على أن أقول ببساطة :

ـ « حسنا .. أبلغوا جماعة الدفن »

ولست أدرى لماذا وجدتنى أقطع عهدا على نفسى :

« لقـد عاهـدت نفسى أننى لو كنت مسئولا فى يوم من الايام فى بلدى فسوف أفكر ألف مرة قبل أن أدفع بجنودنا الى حرب ... لن أدفعهم اليهـا الا حيث لا يكون مفر .. حين لا تكون هنـاك وسيلة أخرى غيرها .. حين يكون شرف الوطن مهددا وكيانه فى مهب العواصف وما من شىء ينقذه الا نيران معركة ! »

جثتى او شبحى !

واستيقظت فى الصباح على احساس غريب ..

احساس بان أحدا ينظر الى ويحملق

وفتحت عينى .. وكانت هناك عينان مسمرتان على فى ذهول

وكان زميلا من أصدقائنا فى رياسة القوات ، وقال وفمه ما زال مفتوحا من الدهشة :

ـ انت هنا ؟!

قلت : نعم ... أى غرابة فى ذلك ؟

قال : لقد كتبوا اسمك أمس فى قائمة الخسـائر .. فى قائمة القتلى ، وظننت حين رأيتك على هذا السرير انى أرى جثتك أو أرى شبحك ؟!

وقلت له : هأنتذا ترانى حيا أمامك
ثم استدركت قائلا : هل ...
أن تخطر رياسـة القوات ...
بعد حتى لا تتلقى أسرتى ...
اليها شهيدا فى ميدان القتال
ولم تكد تمضى ساعات قليلة
حتى دخـل العنبر الذى كنت
كتيبتنا

وقبل ان يسألنى ...
كنت أحاول أن أطمـ...
كتيبتنا !!

ولم يكن فى الذ...
واحد يدعو الى الا...

ان السرية الأمامـ...
فى الفجر الى موقـ...
بين نجبا والمستعمر...
فى خطر

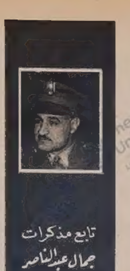
ان العدو لم يعد ...
خندقا أو تحصن موقـ...

ان النار مركزة ...
جنودنا هناك أن ...

البقية على ال...







• القائد العام ينسى أن الظلام
• أصبحت أركان حرب للكتيبة السادس
• رأيت بعينى جريمة قتل

ومع ذلك استطاعت السرية أن تصمد ردت على العدو نارا بنار ... وهجم عليها المشاة من جنوده ليلا فجرى اشتباك بالسونكى والقنابل اليدوية وارتد العدو تاركا اسلحته وقتلاه على أرض المعركة وعاد جنودنا الى مواقعهم يقبعون فيها كأنهم كتل من الصخر !

مسألة اختصاصات !!

وتضاعف احساسى بالقلق على السرية الأولى المتقدمة من كتيبتنا عندما سألت القائد :

– ماذا جرى فى المعركة الاصلية ضد نجبا ... المعركة التى ذهبنا فيها هناك الى الموقع المكشوف على تقاطع الطرق لكى نساعد على انجاحها

وقال لى القائد وهو ينفخ الهواء من أنفه ويزم شفتيه :

– لقد فشلت معركة نجبا !

لقد كانت الكتيبة التاسعة تهجم عليها بالمشاة فقط .. وظل قائدها يبعث بالجنود موجة بعد موجة ، مندفعين تحت نار العدو حتى سقط منهم عدد كبير

واكتشف قائد الكتيبة التاسعة أن نصف جنوده وضباطه قد سقطوا على أرض المعركة ... وهو يأمرهم جماعة بعد جماعة : تقدم ..! تقدم ..! ،

فاضطر بعدها أن يقف الهجوم ويعطى أمرا للباقين من قواته بأن ينسحبوا الى مواقعهم

ومضى قائد كتيبتنا يعلق على ماحدث :

– هل يمكن أن ينجح هجوم على مستعمرة محصنة من غير دبابات ؟!

وكان عقلى قد شرد الى وضع سريتنا الأولى المتقدمة ... السرية التى ذهبت معها ووضعتها فى مكانها بين المستعمرات لكى تمنع وصول امدادات من الخلف الى نجبا ..

ماذا جرى لها ..؟

سوف تتحول قوات العدو كلها اليها بعد أن توقفت المعركة الاصلية ..!

وسألت قائد كتيبتنا فى لهفة :

– هل سحبت هذه السرية المتقدمة من مكانها ؟

وهز الرجل رأسه وقال بحسرة :

– لا ...

قلت وأنا أهم قاعدا على سريرى :

– لا ... لم تسحبها ... لماذا ؟ هل تريد أن تتركها لينقض عليها العدو بكل قواته ويبيد جنودها واحدا واحدا

وقال القائد بيأس :

– ماذا أصنع .. لقد اتصلت برياسة اللواء الثانى الذى تتبعه كتيبتنا أطلب منهم الأمر لكى أسحبها فقالوا لى لا شأن لنا بك .. أنت تابع للواء الرابع فان المعركة التى دخلتها فى معاونة الكتيبة التاسعة .. وهى تابعة للواء الرابع .

وصحت بالقائد :

– ولماذا لم تتصل باللواء الرابع ؟

وقال القائد واليأس يمزق العاطفة :

– اتصلت بهم .. وقالوا لى أنت تابع للواء الثانى وعليك أن تتلقى منه أوامرك

وقفزت أرتدى ملابسى .. وأنا أقول لقائد كتيبتنا :

– هيا بنا الى هناك .. لقد جن هؤلاء الناس وفقدوا صوابهم !

تماثيل من الصخر ؟!

كان أول ما فعلته حين دخلت مركز رياسة كتيبتنا أن أسرعت فاتصلت بالسرية الأولى احاول أن أعرف على وجه التحديد حقيقة موقفها

كان حالها أخطر مما تصوره خيالنا

كان العدو يحاصرها من ثلاث جهات ، وكان لا بد من خطة مدروسة حتى آخر التفاصيل لكى نستطيع انقاذها من هذا الوضع الذى تركت فيه

وكان لا بد فى رأيى من معونة من المدفعية

وذهب قائد الكتيبة الى مركز رياسة اللواء الرابع يطلب الموافقة على سحب السرية اذا لم تكن هناك خطة لا نعرفها تتطلب بقاءها حيث هى

ومع أنى كنت أعرف أنه ليست هناك خطة على الاطلاق فلم يكن هناك مفر من استئذان رياسة اللواء قبل البدء فى العملية ، خصوصا أننا كنا سنطلب منها أقصى معونة من المدفعية

وفى الساعة الواحدة بعد الظهر وافقت الرياسة أخيرا على سحب السرية

وكان لا بد أن يكون مع السرية فى انسحابها ضابط من المدفعية لكى يستطيع توجيه النيران الى مواقع العدو المحيط بالسرية

وكان لا بد من ادخال أحد ضباط المدفعية الى مواقع السرية المحاصرة

وأخذت ضابط المدفعية فى سيارة مدرعة وذهبت معه بنفسى فقد كنت أعرف الطريق الذى عبرته مرارا وأصبت عليه وكان من الخير أن أذهب معه أنا بدل أن يذهب واحد غيرى لا يعرف الطريق ومعالمه

ووجدت نفسى بعد قليل بين جنود السرية المحاصرة الذين غادرتهم بعد أن جرحت منذ أكثر من أربع وعشرين ساعة بقليل

كانوا كعفاريت الجن رغم كل ماحدث لهم كانت المنطقة كلها مغطاة بالرمل الصلب المتماسك قطعا قطعا

وكانوا هم على الرمل الصلب كتماثيل من الصخر ... ومدافعهم فى أيديهم متجهة الى العدو

وشرحت لقائد السرية خطة الانسحاب

وبدأ ضابط المدفعية يساعد مدافعنا على تسجيل أهدافها من مواقع العدو .

وبدأت مدفعيتنا الثقيلة تهدر .. ثم جاء دور قنابل الدخان

ونجحت عملية الانسحاب رغم الجهد اليائس الذى بذله العدو ليعوق نجاحها !

تحت نجوم السماء

كان حال كتيبتنا فى ذلك اليوم يدعو الى الرثاء

لقد تجمعت كل السرايا ، ولم يعد العدو يحاصر بعضها ... هذا صحيح ولكن التعب كان قد نال من جنودها وضباطها بشكل واضح

لم يكن واحد من ضباطنا وجنودنا قد عرف النوم لخمس ليال متوالية

وهكذا أحسست أن الأمر الذى صدر الينا فى تلك الليلة هو أعقل أمر أصدرته قيادتنا العامة ...

كان الأمر كما يلى :

« تترك الكتيبة السادسة مواقعها للكتيبة التاسعة وتذهب هى الى الراحة »

لقد كان ضباطنا وجنودنا فعلا أشد ما يكونون حاجة – بعد كل الظروف التى عاشوها – الى الراحة ... كانوا فى حاجة الى ساعات تغمض فيها عيونهم وتسكن جوارحهم وينقطع أزيز الرصاص وانفجار القنابل فوق رءوسهم

وكان المكان الذى خصص لراحتنا هو بقايا معسكر بريطانى مهجور بجوار مستعمرة نتساليم التى تحتلها قواتنا

وأحسست وأنا أدخل بسيارة الجيب الى أطلال المعسكر القديم أنى أدخل قصرا منيفا .. أو هكذا بدا لعينى وقتها

أخيرا سوف نقبع وراء جدار مبنى

لقد كان مبنى المعسكر بلا سقف وبلا نوافذ ... ولكن ماذا تهم السقوف والنوافذ ... المهم أن هناك جدرانا

وفرشت أمتعتى فى احدى الغرف

واستلقيت على ظهرى ونجوم السماء تطل على من حيث لا سقف فوقى

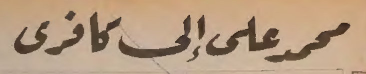
ولكن استمتاعى بنجوم السماء لم يدم طويلا !

سرية بعد سرية !

بعد خمس دقائق فقط دخل احد الجنود غرفتى – التى لا باب لها – ليقدم لى اشارة من الرئاسة تطلب منا أن نبعث باحدى سرايا الكتيبة لكى تساعد فى معركة ناشبة فى أسدود

واستيقظت فى الصباح على اشارة ثانية تطلب سرية ثانية لكى تعاون الكتيبة التاسعة عند عراق سويدان

ومع أننى أطعت الأوامر وبعثت بالسريتين المطلوبتين الا أن سخطى لم تكن له حدود



Unfortunately the bad pretend that there is a revolution which justifies this way of acting. There has not been any revolution, only a few officers have made the King to abdicate, and that is all.

They want to imitate the French Revolution which is a matter of Middle Age. Germany, Italy and Austria have become Republics without their acting in such a bad way, our Century does not admit this barbarian behaviour §

من ... لحظة ، تذيع اليوم نص رسالة خطيرة كتبها ولى العهد السابق محمد على الذى ... مات بالسكتة فى سويسرة منذ أيام!

لقد بعث بها الامير السابق الى جيفرسون كافرى سفير امريكا السابق فى القاهرة قبل اعتزاله العمل ومغادرته الاراضى المصرية

لقد كان - غفر الله له - يعتقد ان الامور فى مصر لم تتغير !

وكان - غفر الله له - يعتقد ان المسألة ما زالت كما هى ، مجرد اشارة من السفير الامريكى .. وبعدها تحنى الحكومة المصرية رأسها وتسرع فتستجيب وتنفذ اشارة السفير !

انه - غفر الله له - لم يكن يتصور ان تغيرا هاما هائلا كبيرا قد حدث فى مصر وان هذا التغير اسمه .. ثورة !

لقد كتب ولى العهد السابق الى كافرى قبل سفره من مصر يقول :

« عزيزى مستر كافرى

ارجو قبل ان تغادر بلادنا ، ان تحاول القيام بعمل انسانى .

ان الحكومة المصرية لم تكتف بان تاخذ منا أراضينا وأوقافنا ، فاستخدمت خدعة تعتبر شيئا عاديا فى الحكومات الشيوعية . هذه الخدعة هى اعلانهم ان هناك مؤامرة قد اكتشفت ، لقلب نظام الحكم وان الاسرة المالكة هى التى تدبر هذه المؤامرة .

كيف يمكن لاربعة او خمسة من الامراء بلا مال ان يستطيعوا التفكير فى مثل هذا الامر ، ضد حكومة يساندها الجيش والبوليس واموال البلاد ، وتدعى ان الشعب كله أيضا معها .

ان هذا العمل - ببساطة - تدعيه توطئة لمصادرة بيوتنا وممتلكاتنا وتجميد المبالغ البسيطة التى تركناها فى البنوك .

وانا اعتقد ان هذا عمل مخجل

فانا لم نرتكب اية جريمة لنعامل بهذه الطريقة .

انها وحشية طبيعية من الشيوعيين !

وانت نفسك تعلم انه ضد حقوق الانسان ومصر تعيش فى هذا المجتمع !

انا اعلم ان هؤلاء الضباط يستميلونك ويظهرون انهم اصدقاء لك .. وهم ينتظرون مالا وسلاحا من امريكا .

ولسوف اكون « ممتنا » اذا استطعت اقناعهم بان يضعوا الامور فى وضعها الصحيح انا لا اطلب المستحيل ، ولكنى اريد ان يعاملونا كمصريين عاديين وان يلغوا قرارات المصادرة ويدعونا نعيش البقية الباقية من حياتنا .

انك تمثل امة كبيرة ، تتحدث دائما عن العدل ، وتكره اعمال الشيوعيين ، ولهذا انتظر الخلاص من ممثل هذه الدولة الكبيرة لقد اوصيت منذ ٣٥ عاما بأراضى وقصورى وكل ما املكه من جواهر ومتاحف للدولة . فمن الذى صنع مثل هذا فى مصر الا أنا .

الست استحق - من اجل هذا - قليلا من الاعتبار ، ومعاملة استثنائية خصوصا وانا الآن رجل كبير .

وبالنظر الى هاتين الحقيقتين ، اعتقد انه يجب ان تظهر لى بعض الانسانية وبعض العطف .

وعلى أمل انك ستحاول ، وستبذل جهدك بمعونة الله ، صدقنى ..

اخى المخلص
محمد على »

ملحوظة : تحياتى الى مسز كافرى .

وكتب ولى العهد السابق فى صفحة اخرى من الخطاب ، وكأنه نسى شيئا :

هناك ادعاء - لسوء الحظ - بأن هناك ثورة تقتضى مثل هذا العمل . ولم تكن هناك أى ثورة ، والامر لا يتعدى ان بعض الضباط قد جعلوا الملك يتنازل عن العرش .

انهم يريدون ان يقلدوا الثورة الفرنسية التى هى عمل من اعمال العصور الوسطى . فان المانيا وايطاليا والنمسا قد اصبحت جمهوريات دون سلوك هذا الطريق السيىء .. والقرن الذى نعيش فيه لا يسمح بمثل هذا السلوك البربرى .



الامبراطورة ثريا « بطلاليا اللف » ! . . .

طهران - من مراسل آخر ساعة :

هذه هى آخر صورة فى رحلة امبراطور ايران والامبراطورة ثريا التى استمرت ثلاثة شهور كاملة خارج ايران .. وزارا خلالها امريكا وانجلترا وكثيرا من البلاد الغربية ..

لقد نزلت الامبراطورة ثريا مع الامبراطور لكى تستريح فى مطار كربلاء بالعراق قبل ان تستقل الطائرة فى طريق عودتها الى طهران .. واسرعت تستبدل ملابسها بالزى الوطنى لنساء ايران ..

والآن يقف بجوارها أبوها طوال هذه الرحلة ثم ذهب الثلاثة لزيارة ضريح كربلاء !

التضحية الكبرى



هيلين فيليس هربت من نفسها ومن حبها . ولكن الحب قهرها في النهاية وكان حبها سببا في شفائها وفي شقائها . .

كان الشاب الغني العابث بوب ميريك (روك هدسون) سببا غير مباشر في موت زوج هيلين فيليس (جيني وايمان) . ولقد حاول الشاب جهد طاقته أن يمحو هذه الذكرى المؤلمة من نفس هيلين بما كان يبديه نحوها من اهتمام وعناية .

وبينما كانت هيلين تحاول الهرب من ملاحقة ميريك لها اذ دهمتها سيارة . ولقد كان من نتيجة هذا الحادث أن فقدت هيلين بصرها ، واصبح ميريك مكروها من جميع من يحبون هيلين بما فيهم أختها من أبيها جويس (باربارا راش) وخطيب جويس توم ماسترسون (جرييج بالمر) وممرضة هيلين ، نسى آشفورد (أجنس مورهيد)

وكان لميريك صديق وحيد فنان اسمه راندولف (أوتو كروجر) وكان هذا الصديق صديقا حميما للمرحوم زوج هيلين المحبوب . ويعرف سر قوته الغامضة التي تمكنه من تحقيق السعادة والنجاح للأشخاص الخاملين الذين يعانون من المتاعب .. ولقد كشف راندولف عن مصدر هذه القوة العظيمة في السيطرة على الذات فبدأ ميريك طريقا طويلا لدراسة الطب وانتهى به هذا الطريق الى أن أصبح أخصائيا في جراحة المخ ..

وكان قد أحب هيلين ولكنها اختفت عندما اكتشفت انه ليس في الامكان أن تعيد قوة ابصارها اليها .. وبعد أعوام يعثر ميريك عليها وهي مشرفة على الموت في مدينة سحيقة بنيو مكسيكو ..

ويصل في الوقت الملائم ويجرى لها جراحة لاتنقذ حياتها فحسب ولكنها تفتح ايضا الطريق نحو شفائها من العمى . ويجمع الحب بينهما من جديد عن طريق القوة التي نماها ميريك في نفسه

ان هذه القصة الرائعة التي تقدمها شركة يونيفرسال انترناشيونال على الشاشة البيضاء بالالوان من تلوين شركة تكنيكلور ستنال اعجاب الجماهير في مصر بصفة عامة .

هيلين فيليس وبوب ميريك ، وقد استغرقتهما نشوة الحب . انها قصة صراع عنيف انتهت بحب عنيف . . .





أحد مناظر الفيلم انه تحفة يونيفرسال الرائعة . . .



هيلين تنتظر نتيجة العملية الخطيرة وهي راقدة على السرير .. لقد شفيت عينها . . ونفسها كذلك . . .

ناس ..

رحيل الطاغية ... !

● السير روبرت هاو الحاكم العام السابق للسودان ، الذى مر ببور سعيد هذا الاسبوع فى طريقه الى انجلترا ، بعد اعتزاله الخدمة ، كان رجلا مكروها من الجميع ، حتى من مرءوسيه الانجليز ..

وقد حدث ان تغيب احد سكرتيرى مكتبه يوما واحدا بدون اذن ، قبل اعتزاله باسبوع لسبب عائلى ، هو اصابة زوجته بالتهاب حاد فى المصران الاعور ، مما اضطره الى البقاء بجانبها اثناء نقلها الى المستشفى ، فما كان من السير روبرت هاو الا ان امر بخصم اسبوع من مرتبه بحجة كثرة تأخره وتكرار غيابه .. وحينما علم السكرتير بنبأ هذا الخصم ، لجأ الى الطريق الصحيح ، فكتب التماسا رفعه اليه ، ولكن السير روبرت هاو أشر عليه بالعبارة التالية :

— هراء فى هراء ..

وتحمل السكرتير الامر على مضض ، وفى اليوم الذى سافر فيه الحاكم الى بور سودان ليستقل الباخرة عائدا الى بلاده اقام الموظف حفلة شاى فى منزله ، دعا اليها أصدقاءه من موظفى حكومة السودان الانجليز تليفونيا ، وقال لهم . انها بمناسبة رحيل الطاغية .. !

وزارة الاوقاف تزرع السمك فى اراضيها البور .. !

● الشيخ احمد حسن الباقورى ، وزير الاوقاف ، مشغول بدراسة مشروع خطير لاستثمار الاراضى البور ، التى تملكها الوزارة .. وقد قرر — هذا الاسبوع — ان يخرج بالمشروع الى حيز التنفيذ .. وسوف تصبح الوزارة اكبر وزارة لتربية الاسماك

بعد ان ظلت طول عمرها مشغولة بترميم المساجد وفصل نظار الوقف !

فقد بعث الوزير الى الاستاذ محرم زهران وكيل الوزارة بمذكرة يسأله فيها عما اذا كان يمكن استغلال المناطق البور ، التى تمتلكها الوزارة ، فى شمال الدلتا ، وغيرها بدلا من تركها خرابا .. وابدى الوكيل اهتماما بالفكرة ، واستدعى بعض خبراء المعونة الفنية ، لدراسة المشروع ..

وقال تقرير الخبراء .. ان على وزارة الاوقاف ان تجعل من اراضيها البور احواضا لتربية الاسماك المختلفة . كما هو الحال فى اكثر الدول الكبرى .. ليتسنى للجمهور الحصول على السمك بسعر رخيص ، وتتمكن الوزارة ان تسير مع ركب الثورة فى تعمير الاراضى الخربة .. !

ديك هدية للبطل

بوليس ماشيلس المكسيكى الذى يبلغ من العمر عشرين ربيعا فاز فى الاسبوع الماضى ببطولة الملاكمة فى وزن الديك ، فى مباريات البطولة الدولية التى اقيمت فى سان فرنسيسكو ، وقد انتصر على منافسه « شامبرن سونج كيترات » من الهند الصينية بالضربة القاضية فى الجولة العاشرة ..

وعند الاحتفال بتقديم كأس البطولة الذهبية اليه ، احاط به الجمهور وأصر اثنان من المعجبين به على تقديم الموسيقية وديك .. وذلك كجوائز أخرى اليه . وكان صاحب الديك وهو من المعجبين بالملاكم الشاب قد احضره معه وظل يقذف به فى الهواء قبل المباراة ، رمزا لوزن البطل ، وكطريقة من طرق الدعاية والتشجيع .

وراء الأخبار

عندما يتعطل تليفون وزير المواصلات

● الاستاذ فتحى رضوان وزير المواصلات شكا هذا الاسبوع من انقطاع الحرارة من تليفونه ، وقال وزير المواصلات لوكيل الوزارة انه ليس من اللائق ان يكون وزير المواصلات وان يتعطل تليفونه بمعدل أربع مرات خلال أسبوع واحد . وقال وكيل الوزاره انه اتصل بمدير مصلحة التليفونات فوجده مريضا وانه اتصل بوكيل المصلحة فوجده هو الآخر مريضا ، فاتصل بالمفتش المختص وطلب منه اصلاح تليفون وزير المواصلات

وضحك فتحى رضوان وهو يقول : والله ده حرام .. حرام كل مصلحة التليفونات

ممنوع اختلاء الذكور بالاناث فى معهد الموسيقى !

● المستشار السابق محمد فتحى ، رئيس معهد الموسيقى العربية يشعر هذا الاسبوع بمسئولية خطيرة لمواجهة اقبال الطلاب على المعهد فى المساء .. !

وقد اضطر أن يصدر قرارا للمحافظة على النظام ، وقال بالحرف الواحد :

محظور على أعضاء المعهد الاختلاء بأية سيدة فى احدى غرفه . مع اغلاق بابها سواء أكان ذلك بقصد التدريس ام لأى سبب آخر . ومن يخالف هذا الامر يعرض نفسه للفصل من عضوية المعهد طبقا لنص المادة ٣٢ من القانون ..

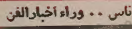
وقد علق القرار فى ردهة المعهد .. وقام الاعضاء بتنفيذ ما جاء فيه .. !

وزير التربية استاذ رماية زائر

● الصاغ اركان حرب كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ... لقد اصبح استاذا زائرا للرماية بالمدارس الثانوية والمعاهد الفنية .. وكان سبب ذلك أنه شاهد ضعف بعض الطلبة وهم يتدربون على الرماية بمدارسهم ..

وحينما ذهب فى الاسبوع الماضى ليفتتح معرض النشاط المدرسى بمدرسة القبة الثانوية رأى طلبة التدريب العسكرى ، وهم يتمرنون على الرماية .. فى احدى الحجرات ، وكانت الاهداف المعلقة أمامهم عبارة عن بيض .. وبلونات ضخمة ملونة .. ومع ذلك كانوا يجدون صعوبة كبيرة فى اصابتها .. فتناول الوزير بندقية أحدهم وأخذ يصيب الاهداف واحدا بعد الآخر .. بكل بساطة .. والتلاميذ من حوله .. ثم أخذ يشرح لهم أحدث الطرق فى اصابة الهدف .. وأمر بأن تعد للمتقدمين منهم اهداف أخرى على هيئة دوائر سوداء فى محيط أبيض .

لقد أصبح من عادة الوزير الآن أن يسأل عن حجرة التدريب — كلما زار مدرسة جديدة — ويدخلها ليعطى درسا اضافيا فى الرماية لطلبة التدريب العسكرى .. وذلك قبل أن يزور الفصول أو يتفقد المرض المدرسى !





انجريد برجمن غضبى

انجريد برجمان كوكب السينما الفاتنة غاضبة من بنى وطنها فى السويد ، وذلك لانهم لم يحسنوا استقبالها ، بل ان الصحافة السويدية شنت عليها هجوما قاسيا عنيفا .. قالت عنه انجريد انها لا تستحقه .. وكانها تريد الصحافة أن تستقبلها بعلقة ..

وكانت انجريد برجمان قد ذهبت الى السويد لتشترك فى سحب النمرة الرابحة فى يانصيب كبير لمصلحة احدى الجمعيات الخيرية الكبرى .. وقد قال احد المتصلين بها انها اصيبت بصدمة عصبية نتيجة هجوم الصحف عليها ، وانها قررت ان تغادر السويد ولا تعود اليه ابدا !

● سراج منير .. يهاجمه الوسط الفنى كله فى هذا الاسبوع ويقول كل منهم للآخر « لقد باضت له فى القفص » وذلك بعد أن صرفت له وزارة الارشاد القومى مبلغ ٢٥٠٠ جنيه كاملة فى نظير انتاجه فيلم « حكم قراقوش » . كما تعاقدت معه وزارة الارشاد ايضا على اخراج فيلم للدعاية لمصر بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه !

ان الوسط الفنى يحسد سراج منير فى هذا الاسبوع ... وهم لايعلمون ان ايرادات فيلم « حكم قراقوش » لم تغط تكاليفه حتى الآن !

● عبد الحليم نصر .. اشترى المصور السينمائى قصة « شجرة اللبلاب » من عبد الحكيم عبد الله وسوف يخرجها عبد الحليم نصر بنفسه . وعنده ثانى قصة يشتريها من نفس المؤلف . لقد سبق أن اشترى منه قصة « لقيطة » التى فازت بالجائزة الاولى واخرجها على الشاشة باسم « ليلة غرام » ونال بها جائزتين ، الاولى باعتباره منتج الفيلم وهى مبلغ ٢٠٠٠ جنيه والثانية باعتباره أحسن مصور ، وهى القرع الذهبية ..

وقد كان عبده نصر شريكا لاحمد بدرخان وحلمى رفله من سنة ١٦٤٢ حتى سنة ١٩٤٧ عندما ثبتت له عرافة بأنه سيربح كثيرا اذا انفرد بمشروعاته .. فاستمع الى نصيحتها وانفصل عن زميله وأنتج وحده فيلم « شاطىء الغرام » .. وتحققت نبوءة العرافة ودر عليه هذا الفيلم ربحا كثيرا !

● راقية ابراهيم .. تعاقد معها يحيى شاهين فى هذا الاسبوع على تولى بطولة فيلمه القادم بأجر قدره ثلاثة الاف جنيه .. وسوف يشترك معهما فى هذا الفيلم كمال الشناوى ومحسن سرحان ..

سفير أمريكا الجديد ينصح الأمهات

الصيد وركوب الخيل وأسرة بايرود صانع السيارات





جون .. الابن الاكبر للسفير الجديد عمره ١٦ سنة .. أصغر من أدوات الجاز الكاملة



هنرى بايرود يسرح شعر جون .. هكذا دائما كل يوم أحد فى العطلة !





جون .. الابن الصغير لهنرى بايرود يود دائما ان يجرى وراء ابيه . . . !



بايرود يلاعب كلبه جنيكى وبجواره مجموعة البنادق التى احضرها معه للصيد

كيف يعيش السفير الامريكى الجديد ؟ ماالذى يشغل بال مستر هنرى بايرود بعيدا عن اضواء السياسة ومشاكلها الملتوية المعقدة ؟

لقد ذهبت « آخر ساعة » فى الاسبوع الماضى الى بيت السفير الجديد .. وعاشت معه لحظات فى حياته الصغيرة وبين اسرته التى يكونها .. أولاده الثلاثة : جو ، والن ، وجون .. ثم زوجته ذات الابتسامة الدبلوماسية الرقيقة التى تلمع دائما فوق شفتيها . . !

وكان بايرود قد عاد من رحلة للصيد فى شمال الدلتا .. ولكنه لم يصطد شيئا اثناء هذه الرحلة .. وقضى السفير يوما كاملا فى « ابو حماد » يبحث عن البط .

ويقول بايرود : انه يهوى بالفعل صيد البط وصيد السمك . . ولكنه يخاف ان تشغله الاعمال الكثيرة التى تنتظره فى القاهرة عن مزاولة هذه الرياضة بانتظام .. !

ثم يضحك بايرود وهو يقول : وذلك بالرغم من اننى اصبحت عضوا فى نادى الصيد منذ ايام .

ركوب الخيل .. هوايتى

لقد احضر السفير فى حقائبه ملابس خاصة لركوب الخيل .. وذلك حتى يتمكن من ركوب الخيل فى القاهرة مع زوجته واولاده كما كان يفعل فى امريكا .

والشىء الذى لايعرفه الكثيرون عن بايرود هو انه يهوى صناعة القوارب والسيارات . . وقد صنع سيارة « لنكولن » فى اربعة شهور .. ولكنه قرر بعد ذلك ان يقاطع هذه الصناعات المعدنية لانها تكلفه كثيرا من وقته ويتجه الى صناعة القوارب الخشبية .. وقد صنع بايرود قاربا تركه فى الولايات المتحدة ولم يحضره معه الى القاهرة .. !

التربية . . كما اراها

ويقول مستر بايرود : انه عندما كان فى امريكا .. لم يكن يجد من وقته الا يوما واحدا كل اسبوع ، وكان يقضيه من اوله الى آخره مع اولاده . . وكان هذا اليوم هو يوم « الاحد » ..

اما فى مصر فانه يتمنى لو وجد يوما آخر الى هذا اليوم يعطيه لأولاده وزوجته !

والسفير الامريكى الجديد يؤمن بنظرية هامة ..

وهى أن النصائح لا تفيد فى تربية الاولاد .. وانما يجب ان نتركهم يفعلون ما يريدون . .

ماذا تقول زوجة السفير

اما مسز بايرود .. فقد قالت « لآخر ساعة » :

ــ ان حياتها كلها تنحصر بين جدران البيت .. وانها توجه اهتمامها الى حياتها المنزلية .. ورعاية اولادها وزوجها . . ومشاركتهم فى هواياتهم ، والاختلاط بالناس لانهم جزء من الحياة العامة !

ان زوجة السفير الامريكى تقول : ان معظم الناس يعتقدون ان المرأة فى امريكا لا تشتغل الا بالسياسة .. وان جميع نسائها قد خرجن الى الحياة العملية وطرقن جميع ابوابها .. فى حين ان الحقيقة الواضحة هى ان كثيرا من نساء أمريكا لا يشتغلن بالمهن سوى البيت وتربية الاولاد ..!

ثم تروى قصة لقائها بزوجها لاول مرة ..

كان هذا فى المدرسة الثانوية وعرف مستر بايرود زوجته وعمرها أقل من ثمانى عشرة سنة ..

ودخل هو بعد ذلك أكاديمية العلوم العسكرية بينما ظلت هى تدرس التمريض طوال هذه الفترة ..ثم اشتغلت بالتمريض لمدة سنة واحدة . . تزوجت بعدها واصبحت مسز بايرود !

وتقول مسز بايرود : ان دراسة التمريض قد افادتها كثيرا بعد الزواج فى حياة البيت والاسرة .!

اما هوايتها الخاصة فهى العزف على البيانو . . ورعاية زهور الحديقة تماما مثل هوايتها لركوب الخيل والصيد . . .

وامنيتها التى تنوى تحقيقها فى مصر هى زيارة هذا الريف الاخضر وقضاء ساعات طويلة بين الفلاحين والفلاحات . . !



مسز بايرود مع اولادها الثلاثة جين والن وجون ان « الن » يحب ان كثيرا ويقبل يدها باستمرار !



مسز بايرود مع الخادم « مرى » تناقشه فى ميزانية الاسرة خلال اسبوع !

الزيس فهمى

مشكلة الغذاء : يجب أن نبحث من يوم مولد الطفل .. يجب أن نقدم له المواد الغذائية التي يحتاج اليها حسب سنه .. ووزنه .. ثم بحسب مجهوده اليومي ومقدار نشاطه والالعاب التي يقوم بها . والام التي تراعي كل هذا سوف تستغني نهائيا عن معونة الاطباء !

البطون فى مصر تبتلع نصف غذاء العالم

السمن البلدى .. والعيش .. والملوخية .. أسباب انتشار الأمراض بين العشرين مليونا .. !



الغذاء الاولى من [illegible] الطفل [illegible] في [illegible] التي يحافظ فيها على نظام معدته . وبعد ذلك تدخل الدهن والخبز لافساد كل شيء ...

هذا تقرير خطير عن التغذية فى مصر ..
ان التقرير يقول أن بطون الشعب المصرى تبتلع وحدها حوالى نصف غذاء العالم !
ان الامراض المنتشرة بين العشرين مليون مصرى اسبابها .. السمن البلدى ، والخبز ، والملوخية ، واشياء اخرى كثيرة ندخلها فى طعامنا وتبتلعها بطوننا ..
ماذا نأكل ؟ وكيف نأكل ؟
والى اين ستسير بنا بطوننا المتخمة التهمة ؟

بدأت مصر تواجه الحقائق الخطيرة عن التغذية ..

لقد كان التقرير الذى وضعته هيئة التغذية فى الأمم المتحدة ، اشارة البدء لعمليات واسعة النطاق من الدراسة والاختبارات

ان التقرير يتضمن بيانات خطيرة عن بطون شعب مصر .

انفردت بها هذه البطون دون سائر العالم

يقول التقرير أن الشعب المصرى يبتلع فى كل يوم ستين مليونا من الارغفة .. ومع ذلك تشكو مصر من الامراض المنتشرة بين جميع الطبقات .

ثم يقول :

ان شعب مصر من حيث التغذية ينقسم الى طبقتين :
الطبقة المترفة ، والمتوسطة .

وكل شخص منهما يحصل على اكبر كمية من الفيتامينات يمكن أن يحظى بها شخص فى العالم ..

والطبقة الفقيرة . رغم كبر كمية الطعام التى تتناولها تحصل على أقل نسبة من الفيتامينات فى العالم ..

وقرأ المسئولون هذا التقرير . لم ينفوا أية كلمة وردت فيه بل على العكس أضافوا له بنودا أخرى ..

طعام الفاطميين والاتراك !

قالوا أن نظام التغذية فى مصر عموما غير سليم بين جميع الطبقات

وسبب ذلك ان هذا النظام دخيل على المصريين من الفاطميين والاتراك

سواء من ناحية أنواع الطعام أو طريقة الطهى .. فمن طريقهم عرف المصريون أنواع الطعام النسبة المشحونة بالدهنيات والتى لا تلائم الجو المصرى على الاطلاق . واختفت الأطعمة القومية ولم يعد لها وجود الا فى الواحات !

والاختلال فى نظام التغذية هو الذى أنتج هذا التباين العجيب بين طبقات الشعب ... التباين الذى أشار اليه التقرير ... وهو الذى أورث الامراض لجميع الطبقات حتى المترفين منها وان اختلف السبب !

فالطبقة الفقيرة تختلف فى المدن عنها فى خارج المدن .. فمصادر الغذاء عند الطبقة الأولى متعددة ولهذا فهى تختلف عن الثانية ولو كان الدخل واحدا .. ثم ان سكان الريف يأكلون أكثر بكثير من سكان المدن . فليس لديهم من مشغوليات الحياة الا العمل لمجرد الاكل ولا شيء غير ذلك ؟

والوجبات المحدودة هى التى أورثتهم مرض البلاجرا .. اذ لا يتعدى الغذاء فى القرى .. الجبن القديم .. والعيش البتاوى . أما اللحم وما فيه من بروتينات فلا يؤكل الا فى المواسم والمناسبات السعيدة

ثم ان الغذاء فى قرى الصعيد يختلف عنه فى الوجه البحرى .. فالمواشى تكاد تكون معدومة فى الصعيد ومن ثم حرموا من لحمها

عائلة عامل يتقاضى [illegible] قرشا فى اليوم . ومع ذلك لم تكن [illegible] الغذاء . طبق بصارة . جبن قديم .. فول اخضر . وستة ارغفة وتتكرر هذه الوجبة كل يوم .





موقف بأحد البنوك : نموذج للاسرة ... كانت وجبة غدائها مكونة من ... المكرونة ، وطبق من اللحم ... وشوى للخضار ... وماء وجبة كاملة ولا أنها ... على أساس



محل العز ... وجبة كاملة ... مائدة فريد الاطرش حافلة بالطيور والحلوى والارز والبطاطس ... ومع ذلك فهو ... الطبيب .



مستقبل الفلاح يخرج ... مع الفجر الى الغيط ... وداخلها العيداء ... أرغفة ، وقطعة من الجبن ... وهي التي ... للعيدام بأكبر مجهود طول اليوم .



أسرة ميسورة ... تجلس الى مائدة حافلة بكل أنواع الطعام الدسم .. ومع ذلك يشكو جميع أفرادها من أمراض ... الكبد ، السكر ، الزلال ، وهي أمراض الاغنيـــاء .. !

تابع التغذية في مصر

وسمنتها وأصبحوا أكثر عرضة للأنيميا من فلاحي وجه بحري . وهذا يلاحظه الاطباء جيدا عند الكشف على المتقدمين للقرعة العسكرية ..

لا توجد كبد طبيعية !

اما بالنسبة لطبقتي المترفه والمتوسطه فالامر ليس احسن من ذلك في كثير ..

لقد قرر الاطباء انه لا يوجد بين هذين الطبقتين شخص واحد بكبد طبيعية وهذا راجع الى كمية الدهن التي توضع في طعامهم !

ويقول الدكتور محمود الصدر الاستاذ بكلية طب القصر العيني أن أحد الأثرياء سمع عن مذهب جديد في أمريكا سمى مذهب الطبق الواحد وبمقتضاه لا يتناول الشخص الا طبقا من نوع واحد وذلك رحمة بالصحة العامة .. وأراد الثرى أن يصبح من أتباع هذا المذهب كنوع من الرجيم .. واذا به يتناول من الصنف الواحد كمية تعادل ضعف ما كان يتناوله من الاصناف المختلفة

واختلال نظام التغذية في مصر موجود حتى في المستشفيات الحكومية اذ لا يتعدى نظام الاكل هناك ثلاثة أنواع ... غذاء سائل .. غذاء خفيف .. غذاء ثقيل ..

أى أنه مفروض أن المرضى مقسمون الى ثلاث طبقات .. والى ثلاثة امراض ، وحتى هذه الاصناف لا يتولى الاطباء وضعها الا بناء على توصية المريض الذى يراعى في وضعهـــا خواطر الأقارب والاصحاب لا حاجة المريض نفسه! هذا مع أن الاطباء انفسهم هم الذين يقولون أنه لكي يكون نظام التغذيه قائما على أساس سليم يجب أن نعمل حساب لكل شيء .. جسم الشخص وجنسه .. الظروف المحيطة به حتى الحالة النفسية ، بل وحرارة الطقس أيضا ..

فما يحتاج اليه الشخص من المواد الغذائية في الشتاء يختلف عنه في الصيف ، كما يختلف بالنسبة لأوقات العمل وأوقات الفراغ .. وبالنسبة لأدائه بعض الرياضات او عدم قيامه بها !

طبيب العائلة

وفي أوربا وجميع البلاد المتحضرة حتى في قلبنا التي لم تدخلها الحضارة الاخيرا يوجد لكل عائلة طبيب .. يضع لكل فرد منها

جنود الجيش هم لقمة عيشه ... التي تبيه نظاما مصابا في غذائه . ... كب على ... والسوائل التي تكسبهم قوة ... بعد ... عسكريه

عمال المناجم ... في غذائهم ... ويقول الاطباء ... الهضم وذلك لعمال ... من عمال الوجه ...

غداء العامل ... في عصر مكان العمل ... داخل الاعمدة ... ليتناول ساندويتش ... ليبدأ بعدذلك في تكملة عمله بقية النهار ، فلوطبق ... الاحصائية لعملية التي ... من ... العامل لصير العمال ... للانتاج .. وبالنسبة للعامل ... !

نظاما لغذائه الخاص بعد الكشف الدقيق عليه .. ويقل مرتب الطبيب السنوي كلما قلت الامراض في العائلة نتيجة اتباعها نظام الطبيب في الغذاء .. ويزداد كلما كثرت الامراض اذا خولفت الاوامر

ليس هذا فقط ... بل هناك قوانين تحتم على أصحاب الاعمال تغذية العمال ولو كرها عنهم ، وذلك بخصم جزء من مرتباتهم وتقديم وجبات كاملة لهم - فالعامل في نظرهم ما هو الا آلة تعمل ولا بد أن تعطى الاكل وقودا لكي تستمر في عملها .. يجب أن يعطى العامل الغذاء الكافي القوي يمكنه من العمل والانتاج .. ولا يترك الأمر كما هو الحال في مصر لرغبة العامل انشاء تناول وجبةمعيده وهو قلما يتناه . اذ يكتفي في اغلب بساندوتش من الطعمية والفول المدمس ..

وما زاد عن الدخل يخصص لصاحب الكشك الخشبي المرابط بجوار المصنع نظير ما يقدمه لهم من سموم قاتلة !

غذاء العقول !

في آخر اكتشفته ، آخر ساعة ، بعد الاحصائية الدقيقه التي قامت بها عن التغذيه بين الطبقات المختلفة .. أن ما يصرف على التغذية لا يتمشى اطلاقا مع مقدار دخل الافراد .. وهذا راجع الى المدينة ومقدار ما تتمتع به طبقات الشعب من رقي ..

ففي البلاد الأوربية يحتجز الشخص جزءا من دخله لكي يغذي عقله بشراء الكتب والمجلات .. أما في مصر فلا يخصص شيء على الاطلاق لهذه التغذيه خصوصا بين الطبقات الفقيرة .. فالوجبة التي كان يتناولها العامل وهو يتقاضى عشرة قروش في اليوم هي نفسها التي مازال يتناولها بعد أن أصبح دخله أكثر من خمسين قرشا ..

***

هذه هي معدة الشعب المصري على حقيقتها ..

المعدة التي تهوى السمن البلدي والعيش والفول المدمس .. المعدة التي تسبب ٩٠ ٪ من الامراض التي تصيب الشعب

وبعد هذا ..

يقول تقرير هيئة الأمم أنها اكبر معدة في العالم كله !



العدسات تهبط إلى أعماق البحر الأحمر

الحياة العجيبة مع عرائس البحر .. وبين شعاب المرجان

خرجت في الليل من خليج السويس لتدخل البحر الاحمر مع الفجر ، وكان اسم السفينة الصغيرة « ردس » ومعناها « البحر الاحمر » ، وعليها ١٤ مغامرا من السويد ، واثنان من مصر .. وبعد آخر ساعة ، وصلت [illegible] كشاف عماق البحر التي نداها الغواصون عند جزيرة أم قمر ويسميها الصيادون « أم جمعر » ، والتي صنعتها الجزيرة عند آلاف السنين هو المجهود لعشرات آلاف الاسماك وحيوانات البحر والاصداف . فقد تراكمت كلها مكونة الجزيرة التي ترقد وسط البحر على بعد ١٦ كيلو مترا من الغردقة .. وبعدها بدأت المغامرة المثيرة : مغامرة النزول الى الاعماق .

الباحثون عن الاسرار

دارت « ردس » حول نفسها عدة مرات عبر [illegible] بحار مرمى [illegible] في الغردقة « أم قمر » وكانت الدوامات البحرية تلعب بالسفينة الصغيرة التي تزن ٨٠ طنا فقط ، ولكنهم عبروا بها [illegible] الاخطار والمحيطات .

وبدا [illegible] ونجحوا بالاستعانة [illegible] رحلتهم الطويلة ، بعد وصلوا [illegible] البحر الاحمر وتناولوا افطارهم [illegible]

ممنوع الحلاقة

وكان أول قرار اصدره رئيس البعثة هو عدم اضاعة الوقت في حلاقة الذقن وخصوصا أن الماء الملح سيلهب جلودهم وان [illegible] في البحر الاحمر اكثر [illegible] في البحار كلها ، وكان القرار الثاني هو الاستعداد حتى يعطي رئيس البعثة الكابتن [illegible] وحده ، لاكتشاف [illegible] المنطقة [illegible] هذه اول مرة يغطسون فيها في البحر العاشق كما يسمونه ..

ولم [illegible] حتى وصل اليهم الدكتور حامد جوهر مدير معهد علوم البحار ، الذي عمل أكثر من عشرين عاما في البحر الاحمر ، ووقف العالم المصري يشرح للسويديين أعماق البحر ومناطق الخطر ، وأماكن [illegible] والدوامات ، ووحوش البحر ، وكانوا [illegible] من [illegible] عروسة البحر ، وسمك القرش ، [illegible] وظل معهم عشرة أيام فوق السفينة [illegible] حتى عرفوا أشياء [illegible] من سحر الاسرار والعجائب .

فقاقيع فوق الماء

وراحت [illegible] الكابتن لندبلاد [illegible] جانب السفينة [illegible] في المياه الزرقاء المحيطة بجزيرة أم قمر ، وظلوا يراقبونه حتى اختفى تماما في الاعماق وظهرت فقط فقاقيع من الهواء تتسرب الى السطح ، وظلوا مدة طويلة في انتظاره ، وارتسم القلق على وجوههم ، وخصوصا أن لندبلاد هو أمهر غواص في السويد ، وفجأة سمعوا صفيرا طويلا ، وبدأ الماء [illegible] من الغواص [illegible] ورفع [illegible] اسطوانة الاوكسجين ، وظل يدفعه الغواص برأسه ويلوح لهم بإحدى يديه ، وكان يمسك في يده الثانية بقطعة حمراء من مرجان القاع ، وصعد الى [illegible] ثم رفع القناع عن وجهه والتفت الى زملائه ، وتحدث اليهم بالالمانية بسرعة [illegible] وهو [illegible] يضحكون ، ثم قال للدكتور جوهر وهو يقول : « اني شاهدت اروع منظر في حياتي وانا لا اكاد اصدق عيني ، ولما عرفت ان ما شاهدته ليس الا [illegible] صغيرة من ملايين الصور الموجودة في البحر الاحمر ، [illegible] ! »

وبدأ ثمانية من الغواصين في اعداد ملابسهم ، وآلات تصويرهم ، استعدادا للهبوط ، [illegible] في أماكن معروفة ، [illegible] حمراء ، [illegible] من الحديد الاحمر ، [illegible] التعليمات [illegible] التي يدخلونها ، حتى لا [illegible] واحد في الاعماق ، [illegible] يستخدمهم الكابتن لندبلاد ، [illegible] جهاز اللاسلكي ، وجهاز لتوليد الاوكسجين ، ويراقبون سطح الماء [illegible] الكبيرة .

العائدون من الجنة

وبعد اكثر من ساعة بدأت المياه [illegible] ويخرج منها المغامرون ، وعندها وصل [illegible] الذين يحملون آلات التصوير [illegible] السود التي اعدوها فوق السفينة [illegible] الافلام [illegible] للاطمئنان على ما [illegible] من صور للحياة المثيرة في اعماق البحر .

وخرج [illegible] يسحبون [illegible] النايلون المليئة بالاسماك الملونة من كل نوع وحجم ، وفوق ظهر السفينة لم يصدقوا عيونهم [illegible] الالوان العجيبة التي تكسو عددا من الاسماك ، وراحوا يلتقطون صورا ملونة لها ، [illegible] صرخ الدكتور جوهر في [illegible] وذلك عندما [illegible] بعد يده الى سمكة ملونة تشبه [illegible] جبل وكانت الوانها رائعة [illegible] عجيبة وامر الدكتور بعدم لمسها لان [illegible] سامة [illegible] واسمها « دجاجة البحر » ويسميها الصيادون « جنيح [illegible] » ، وسمكة أخرى من نوع حرير البحر ، وتصدر عنها أصوات كشخير النائم [illegible] الاسماك [illegible] ، ولا يوجد منها سوى عدد قليل في المحيط الهندي والغريب انها جاءت البحر الاحمر ووصلت الى الغردقة .

ومع الغواصين السويديين جهاز [illegible] يستعمل لاول مرة [illegible] على الصعود من أعماق البحر ، فقديما يقولون لا يحتاجون الى أي مجهود لان [illegible] الاوكسجين [illegible] أما عند الصعود فانهم يلاقون المتاعب ، ولكن الجهاز الجديد سهل مهمتهم ... انه مكون من صمام وخرطوشة وانبوبة كبيرة [illegible] ، وعندما يريد الصعود يطلق الخرطوشة ويضغط على الصمام فتمتلئ الانبوبة بالاكسجين وتدفع الغواص الى سطح الماء .

[illegible] اوسترمان مدير مصنع الهليكوبتر السويدية ، فقد خرج من الماء وفي يده سمكة غريبة اسمها صقر البحر ، وابدى دهشته لذلك فهو لم [illegible] مثلها ابدا ، مع انه قضى حياته في الغطس ، وظل شهور الصيف الماضي كلها [illegible] حول جزر [illegible] الاسبانية ، ولكنه لم ير سمكا من هذه الاشكال الغريبة على الاطلاق ..

الثلوج تحت الماء

وعندما عرف العلماء السويديون أن اعماق البحر الاحمر تتراوح بين ٢٠٠ متر و ٢٠٠٠ متر ، وان درجة حرارة مياهه تختلف [illegible] والصخرية وتصل في احيان اخرى الى درجة الصفر ، ولكن المياه لا تتجمد لوجود الاملاح فيها ، [illegible] جزر المرجان توجد على طول شاطئه [illegible] حينما عرفوا كل ذلك قرروا ان [illegible] شهرا آخر لدراسته ، وان يغطسوا في [illegible] الآخر عند جدة ، وان [illegible] ليقضوا الى بور سودان [illegible] هناك كذلك [illegible] في البحر الاحمر كله [illegible] ، وارسلوا برقيات الى السويد يعلنون فيها هذه القرارات ، ولم يكتفوا بهذا ، فقد [illegible] الى السويد لاعداد [illegible] .

وازدحم سطح السفينة بعشرات المئات من الاسماك الملونة وشعاب المرجان [illegible] والاصداف والقواقع وفي ركن آخر تراكمت الاسماك [illegible] التي اختار [illegible] الدكتور جوهر وهي من انواع أبو [illegible] وابو صندوق ... والاسماك الاخرى باسمائها الغريبة الشريف ، والقمر ، والفارس ، والغراب والبهار ، والشعور ، والكوشر ...

وفي أحد الايام عثروا على صخرة مرجانية على عمق ٤٠ مترا تحت الماء [illegible] على سمكة عريضة وهي تلتهم الصخور ، وتأكل قطع المرجان ، [illegible] وهي لا تزال قابضة باسنانها على الصخور وعرفوا انها نوع غريب [illegible] « الحريد » لا تأكل الا الصخور ، [illegible] يعتبر من الذ انواع السمك في العالم كله ولا ينافسه الا انواع أخرى [illegible] العنبر والحربي والسجان ..

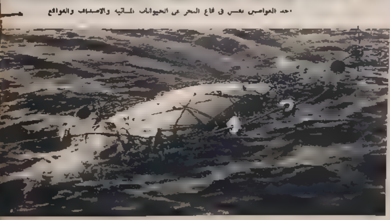
وقبل ان تغرب الشمس ، رجعوا جميعا الى سفينتهم الصغيرة التي اشتروها من السويد بخمسة الاف جنيه ، وصرفوا عليها عشرة الاف اخرى ، ليدرسوا الحياة في اعماق البحر الاحمر ، وتركهم الدكتور جوهر بعد عشرة ايام ليعودوا [illegible] شهرا آخر في الاعماق ، [illegible] هناك في العالم الازرق الساحر ...



[illegible] لندبلاد رئيس البعثة وهو يسلم زميله عددا من الاسماك التي اصطادها



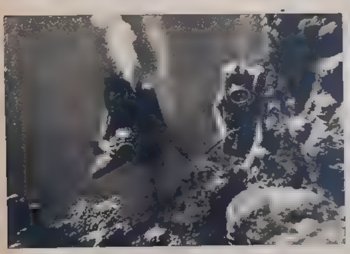
احد الغواصين يفتش في قاع البحر عن الحيوانات المائية والاصداف والقواقع



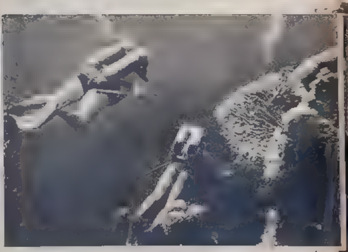
أول عروسة بحر تصطادها محطة الاحياء المائية بالغردقة ، وهي أول عروسة تهرب من المحيط الهندي ، وربطوها بالحبال [illegible] ... وسحبوها الى المحطة لتحنيطها . . . !

الكابتن [illegible] رئيس مصانع الهليكوبتر السويدية ، بعد خروجه سالما من عمق ٥٠ مترا تحت الماء لمدة ثلاث ساعات وتدلت آلة التصوير من رقبته ، ومعها جهاز الصعود الجديد ، وفوقه أول سمكة اصطادها . . !

ثلاثة من الغواصين السويديين على عمق ثلاثين مترا تحت مياه البحر الاحمر ، وهم يسبحون حول الصخور المرجانية المحيطة بجزيرة « أم جمر » وفي أيديهم الحراب وهذه أول صورة تنشر لقاع البحر



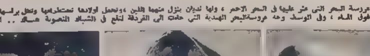
أحد المصورين الاربعة يجلس تحت الماء في انتظار خروج الاسماك ليلتقط لها فيلما ملونا



انابيب الاوكسجين التي تكفي لتنفس الغواص ساعتين كاملتين تحت الماء .. !



هذه السمكة السامة اسمها دجاجة البحر ، وتقتل من تلمس ريشها الملون ، ولولا وجود الدكتور جوهر مع السويديين لقتلتهم جميعا ، وهي من اجمل الاسماك الملونة في بحار العالم كلهـا . . . . !!!



عروسة البحر التي عثر عليها في البحر الاحمر ، ولها ثديان ينزل منهما اللبن ، وتحمل اولادها تحت ثدييها وتطل برأسها فوق الماء ، وفي الوسط وجه عروسة البحر الهندية التي جاءت الى الغردقة لتقع في الشباك المنصوبة هناك .. !







عودة فضيحة الرقيق الأبيض في أمريكا

الأسرار الكاملة لفتيات "جيلكي" ترويها الضحايا بصراحة ..!

برزت فضيحة جيلكي لتهز أمريكا من جديد .. اسمه عاد الى الصفحات الاولى .. وقصته عادت لتصبح مرة اخرى حديث الملايين ..

لقد تقرر اعادة محاكمة ذلك الشاب الثري وارث الملايين الذي اعتقله البوليس الامريكي في شقته الانيقة بحي « ايست سايد » ، ليواجه تهمة الاتجار في اعراض الفتيات ، اللواتي يعرضن جمالهن في سوق الحب ، مقابل ١٠٠ دولار الليلة الواحدة !

نيويورك — رسالة خاصة لآخر ساعة :

كان يوم الاثنين الماضي ، هو الموعد الذي حددته المحكمة لاعادة محاكمة جيلكي، بعد ان الغي الحكم الصادر ضده بالسجن مدة تتراوح بين ثلاث سنوات وست سنوات !

وخرجت نيويورك كلها لترى جيلكي . وأمام باب المحكمة وقف حشد كبير من سكان المدينة والصحفيين والمصورين ومندوبي وكالات الانباء .. لقد امتلأت قاعة المحكمة بالزوار ولم يعد فيها موضع لقدم .. واضطر البوليس ان يعرض حصارا على باب المحكمة ليمنع الجماهير من الدخول .

ضحايا جيلكي !

لقد استأنف مينوت جيلكي الحكم الصادر ضده ، لان فصلا كبيرا من محاكمته قد دار سرا وراء أبواب موصدة . وقال محامي المتهم . ان محاكمة موكله لم تكن عادلة .. وحددت محكمة الاستئناف موعدا للنظر في القضية التي وقف قاضي محكمة الدرجة الاولى، منذ عامين ونصف عام يحول بين اسرارها وبين الرأي العام الامريكي لانه كان قاضيا عاقلا يدرك النتائج الخطيرة التي سوف تترتب على اذاعتها !

كان القاضي فرانسيس فالنتين يعلم مثلا، ان امامه فضيحة اثارت استنكار الامريكيين وسكان العالم كله حتى قبل بدء المحاكمة . وكان يعلم رد الفعل الذي احدثه اعتقال مينوت جيلكي والفضائح التي اقترنت باسمه ونشرتها الصحف تحت خطوطها العريضة وكشف الحروف الموجزة جملا وكشف بعض ضحايا جيلكي من الرجال اصحاب الالقاب الضخمة الذين فقدوا محافظهم بين ذئاب الحب من فتيات الليل .. كيف استعدوا للهرب من الفضيحة التي تنتظرهم امام زوجاتهم وامام المجتمع ، ومغادرة أمريكا كلها اذا اقتضى الامر .

ثم انتهت محاكمة جيلكي منذ عامين ونصف عام .. وصدر القاضي حكمه بسجنه .. ثم أفرج عنه في العام الماضي بكفالة قدرها ٤٥ الف دولار . عندما نجح محاميه في أن يستأنف الحكم .

ثلاثة اسابيع

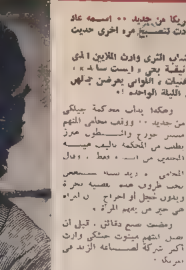
وخرج جيلكي من السجن ليتزوج فتاة شقراء في السادسة والعشرين من عمرها تدعى «سيلفيا ابدر» ، وكانت تقيم معه في شقته الانيقة عندما هاجمه البوليس واعتقله !

وهكذا بدأت محاكمة جيلكي من جديد .. ووقف محامي المتهم مستر جورج والسطون عرز يطلب من المحكمة تأليف هيئة المحلفين من الرجال فقط ، وقال المحامي : « ... بحث ظروف هذه القضية بحرية وبدون خجل أو احراج من امرأة هي خير من يفهم المرأة » .

ومضت بضع دقائق ، قبل أن يصل المتهم مينوت جيلكي وارث أكبر شركة لصناعة الزبد في امريكا .

وابتسم القاضي ... وكان ... جيلكي لم يكن ... فقد كان رئيس المحكمة هو نفسه فرانسيس فالنتين الذي حكم عليه بالسجن منذ عامين ونصف .

وتكلم ممثل النيابة ... انطوني ... فقال اني أتوقع ان تستغرق المحاكمة ثلاثة اسابيع . وستكون الجلسات علنية وستذاع فيها كل شيء .. وسيشهدها الصحفيون ... سوف يسمعون الى اسماء الضحايا الذين افسدوا المال في احضان فتيات جيلكي ودفعوا


نات وارد ، كانت اعترافاتها القنبلة التي انفجرت في المحكمة

منيوت جيلكي
مليونير وتاجر رقيق !

من هذا الحب القذر . وسوف تستشهد النيابة بالثنين من هؤلاء الفتيات المسكينات اللواتي ... بهن جيلكي الى الطريق وعاش على ثمن كسبهن الحرام .. أما الشاهدة الاولى فهي نات وارد التي لم تتجاوز الآن الحادية والعشرين من عمرها .. والثانية هي مارجريت كردوفا وعمرها ٢٦ سنة ! ..

الشاهدة الاولى !

وما كاد ممثل النيابة ينتهي من حديثه حتى قرر القاضي تأجيل الجلسة بضعة أيام حتى تنتهي المحكمة من تأليف هيئة المحلفين ثم استؤنفت المحاكمة بعد اربعة أيام .. وتألفت هيئة المحلفين من عشرة رجال وسيدتين . وجاءت شاهدة الاثبات الاولى ، مس نات وارد . وافتتحت الجلسة .. وبدأ محامي الدفاع يتكلم فهاجم الفتاة وقال : لقد قفزت هذه الفتاة فجأة من أقذر أحياء نيويورك الى حي منهاتن ، ارقى أحياء المدينة !

وتكلم ممثل النيابة فقال لقد جمع هذا الرجل جيلكي ثروة طائلة من وراء تجارته ... وانا لن احاول هنا ان اثبت للمحكمة أن المتهم كان يدير مستعمرة للفساد في قلب مدينة نيويورك . سوف نكتفي بأن نثبت أنه دفع بفتاتين ساذجتين بريئتين الى حياة الرذيلة .. وهما نات وارد ومارجريت كوردوفا .. لقد جمعت مس وارد وحدها خلال الفترة التي عملت فيها مع مينوت جيلكي ، من شهر سبتمبر سنة ١٩٥١ الى شهر فبراير من العام التالي .. جمعت مبلغا يتراوح بين ١٠ آلاف و ١٥ الف دولار .. دخلت كلها في جيب مستر جيلكي !

صاحب الملايين !

وما كاد ممثل النيابة ينتهي من مرافعته ، حتى دعا الشاهدة الاولى .. ووقفت نات وارد تتكلم وكانت اعترافاتها قنبلة انفجرت في قاعة المحكمة . فهذه هي المرة الاولى التي تتكلم فيها وتسمعها امريكا كلها . ان عيون الصحفيين وآذانهم كانت هناك تسمع وترى وتسجل !

قالت مس وارد : لقد عثر جيلكي على مستقبلي .. دفعني الى هذه الحياة القذرة .. وكان يقبض هو ... الذي أحصل عليه .. حدث مرة أن دعاني الى سهرة في ناد ليلي .. وكان في حقيبة يدي شيك بمبلغ ٥٠ دولارا اهداه من رجل غني لليلة امضيتها معه .. وانتهت السهرة ، وعندما بدأنا نستعد للانصراف ، طلب جيلكي مني أن أعطيه الشيك ليقدمه الى الجرسون ثمنا لقائمة الحساب .. وأعطيته الشيك بعد أن حولته باسمه !

وقالت نات وارد :

لقد عرفت رجالا كثيرين .. عرفت « جوجومير » ، أحد أصحاب الملايين في أمريكا الجنوبية ، وكانت مقابلتي الاولى له في شقة جيلكي الذي تركناه وحده في الصالون مع بعض الاصدقاء . وصعدنا الى غرفة النوم !

الماجور الاحمر !

وعرفت رجلا آخر في بيت جيلكي أيضا .. كانوا يسمونه « الماجور الاحمر » . وقد قابلته في ظروف عجيبة اثارت دهشتي في ذلك الوقت .. كان الماجور قد حدد موعدا مع جيلكي في بيته ودعاني بالتليفون ولكني ماكدت اصل الى البيت حتى كان هو قد غادره من باب آخر ، فلم أجد أحدا .. وجلست أنتظر بضع دقائق ، وفجأة دق جرس الباب الخارجي ، وذهبت لافتحه فوجدت نفسي اقف وجها لوجه امام الزائر الغريب . وأمضيت معه الليلة !

وعرفت رجلا ثالثا اسمه « ماكس أوربك » .. التقيت به في فندق « دوروديك » ، ودفع لي مستر اوربك مبلغ ٦٠ دولارا . وعرفت « جاك فريمان » وأمضيت معه ليلة في فندق « سمرى بلازا » ودفع لي مائة دولار !

وقالت مس وارد ، وفي ذات يوم طلب مني جيلكي ان اذهب معه الى مدينة روزلين « بلونج ايلاند » .. وما كدنا نصل الى هناك حتى ذهبنا الى بيت رجل يدعى مستر « وارن فوستر » . وتركني جيلكي هناك وذهب . وأمضيت الليلة مع مستر فوستر !

وحينما وصلت مس وارد الى هذا الحد من اعترافاتها انفجرت تبكي في عصبية ظاهرة وتهز رأسها قائلة : لا .. ! لا .. ! لا أستطيع أن أستمر . مستحيل .. اتركوني لاستريح ! ..

ولكن الفتاة استعادت شجاعتها بعد بضع دقائق ومضت تستأنف حديثها فقالت : كان مستر جيلكي هو الذي يقودني دائما الى هؤلاء الرجال ، ويقبض منهم .. ثم يترك لي الباقي .. وكنت اجلس امامهم اروي مأساتي ... انها دائما مأساة فتاة تعسة وقعت ضحية ، لذئب ، خدعها وغرر بها . وكان بعضهم طبيب القلب ، كان يدفع لي دون أن يأخذ شيئا . لقد قبضت مائة دولار من رجل ومائة أخرى من رجل ثان وثالث كانوا يتركونني أذهب كما جئت .. لم يطلبوا شيئا مني في مقابل اموالهم .. كانت مأساتي الكاذبة تثير عطفهم على !

باعته نفسها !

وهنا واجهت الشاهدة نات وارد برجل يدعى كاهان .. ونظرت الفتاة الى الرجل طويلا ثم قالت : نعم عرفته .. لقد بعته جسدي والخمسة من اصدقائه في اول جولة لي في شوارع نيويورك كان مستر جيلكي وقتها رجلا عزبا تعرفه المدينة كلها على أنه من ابناء الطبقة الارستقراطية، الذين تتهافت الفتيات على الزواج منهم . كان الناس يعتقدون ان دماء جيلكي دماء زرقاء ، من هذا الطراز الذي يجري في عروق أبناء الذوات !

خاتم الزواج !

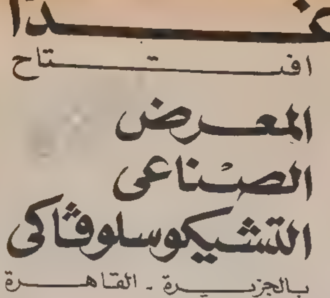
وكنت أنا واحدة من هؤلاء الفتيات .. لقد التقيت به مصادفة وراح يهمس في اذني بعبارات الحب والغرام .. وقدم لي خاتما هدية . ووعدني بالزواج . ولم اكن أتصور انني وقعت في يد رجل اتخذ من التجارة في اعراض النساء مهنة له وكنت وقتها في السادسة عشرة من عمري !

وسكتت مس « وارد » لتلقي قنبلة جديدة عندما قالت أن رجلا يدعى مستر « ... » ... الطفلة عن الشرعة التي رزقت بها قبل ان يعتقل البوليس مينوت جيلكي ببضعة أسابيع !

ثم تأجلت الجلسة على ان تستأنف بعد بضعة ايام !



أطهوا اليوم طعامكم بأحسن
الأنواع وأجودها.. وأسهلها هضماً
الميزان
نوع هولاندى
ستتذوقون المأكولات التى تطهى بهولاندى الميزان
فتعجبكم نكهتها فطعمه لا يغطى على طعم المأكولات
الطبيعى اللذيذ بل يساعد على اظهار طعمها شهياً.
إنه ألذ طعماً
إنه ألذ طعماً
وأوفر ثمناً
إنه ألذ وأحسن وأوفر
إنه هولاندى
الميزان
ماركة الميزان
نوع هولاندى
زيوت نباتية نقية وحيوانية متجودة للطعام
إنتاج شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية
ش.م.م. المصانع بغمرة ت ٤٥٠٤١ - ٥٣٤٥٢ والجمالية ت ٤١١٧٨
كحلا
س.ت ٨٥٠٠١





بالجزيرة - القاهرة

عرض منظم لأروع وأعظم المنتجات الصناعية والاستهلاكية التى تخرجها المصانع التشيكوسلوفاكية ذات السمعة العالمية، والتى تلبى كل احتياجات النهضة الصناعية فى مصر، وتهم المستوردين، ورجال التجارة، وجمهرة المستهلكين فى مصر

مسابقة كبرى لجميع زوار المعرض عن العلامات التجارية للمصانع التشيكوسلوفاكية

رصدت لها ٣٩ جائزة عينية
و ٧٠ جائزة ترضية

برامج تسلية حافلة تشمل :

- استعراض مانيكان لأحدث الموديلات ومبتكرات التفصيل الراقى فى تشيكوسلوفاكيا «الحضور بالدعوة، اتصلوا بإدارة المعرض».
- دروس مجانية فى قيادة موتوسيكلات - جاوا - سى - زيد، من ابطال قيادة الموتوسيكلات.
- عرض سينمائى لافلام ثقافية وعلمية ممتعة وأخرى للتسلية «للحصول على البرنامج والدعوة اتصلوا بإدارة المعرض»

كل أسبوع برنامج جديد مختلف

مطعم تشيكوسلوفاكى يقدم بين أصنافه ألوان الطعام القومية التشيكوسلوفاكية
قسم خاص للبيع حيث تستطيع أن تشترى روائع المنتجات التشيكوسلوفاكية
تفتح أبواب المعرض للجمهور يوم ٢٤ مارس (يوم الافتتاح) ابتداء من الساعة الثالثة بعد الظهر، أما فى بقية الأيام فالمواعيد كالآتى :-

من ١٠ صباحا إلى ١ بعد الظهر
من ٤ مساء إلى ٨/٣٠ مساء

زوروا المعرض الصناعى التشيكوسلوفاكى
١٩٥٥

بالجزيرة - القاهرة

من ٢٤ مارس إلى ١٣ ابريل

بأرض الجمعية الزراعية



لمسة للربيع مصنوعة من القش الرفيع اللون ، يزينها منديل من الحرير الاورجانزا

تيجان على الرؤوس !



قبعة كبيرة من القش الذهبي ، يساعد على ان تأخذ شكلها فوق الرأس بعد تثبيتها بشريط من الحرير تزيد في جمالها



وهذه قبعة جديدة صممها جان باركيت وسماها ، كوكب الثلوج ، وهي من القطيفة القرمزية ، وينسجم معها حجاب من التـــل

اختبر معلوماتك

حاول ان تجيب على الاسئلة التي تحت كل صورة ، ثم اقرأ بعد ذلك الاجوبة الصحيحة على صفحة ٤٢ واعط لنفسك درجة .. لتعرف مدى معلوماتك في هذه الحياة !



١ - ورد لجيش مصر احدث المعدات الحربية وهذا المدفع ظهر في مستعرضات الجيش ..
- مدفع ميدان - المدفع المضاد للدبابات - مدفع مضاد للطائرات - مدفع هاون



٢ - هذه بوابة قصر كبير بالقاهرة ..
- قصر عابدين - قصر الزعفران - قصر آل لطف الله
- قصر القبة

٣ - هؤلاء [illegible]
- في القفص - في السجن - في مخيم كشافة للطلبة - في مدرسة داخلية



٤ - هذا أول كاريكاتير نشر في العالم في :
- الهند القديمة - مصر الفرعونية - الولايات المتحدة الامريكية - فرنسا



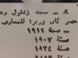
٥ - هذه الطفلة الصغيرة هي احدى نجوم السينما المصرية في صغرها :
- شادية
- ماجدة
- فاتن حمامة



٦ - هذه الزهرة استجلبت الى مصر ، وموطنها هولندا
- عباد الشمس
- التيوليب
- الاوركيدا
- فيونس



٧ - هذا زي شعبي في احدى مديريات مصر :
- المنوفية
- القليوبية
- جرجا

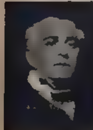


٨ - سعد زغلول زعيم مصر كان وزيرا للمعارف :
- سنة ١٩١٩
سنة ١٩٠٧
سنة ١٩٢٤
سنة ١٨٨٢



٩ - هذه الحسناء الجميلة ترتدي الزي القومي في :
- الصين
- باكستان
- اندونيسيا
- الجزائر

١٠ - كان بطلا من ابطال الرياضة [illegible]
- حسين حجازي
- محمود مختار
- حمودة



١١ - ممثل مسرحي ممتاز [illegible] التي يعتز بها الفن
- فؤاد شفيق
- حسين رياض
- يوسف وهبي



شهرزاد .. والساحر

قصة العدد

بقلم: فتحي غانم

في ملك [illegible] لم تعاسب بها شهرزاد [illegible] التالي ، [illegible] [illegible] كأسه [illegible] في وقت [illegible] ملابس [illegible] [illegible] وكرب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وهو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] يشرب [illegible] الخمر [illegible] مراد الساحر .

ويبدو أن مراد كان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] سحرية عجيبة [illegible] [illegible] من قبل .

لهو يمسك عودا صغيرا من الخشب في [illegible] ، فيندلع من العود النار ، ويوضع على عينيه زجاجا سميكا ، فيقرأ من بعيد مخطوطات كتبت في خط دقيق [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ..

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] يرديه أمامهم من العاب ، وهم يصفقون [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] .

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] .

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] .

وحدث ذات ليلة ، ان جاء مراد الى المنضدة التي تجلس اليها شهرزاد ، وجلس بجوارها وهو نصف مخمور ، وهبط برأسه على رخام المنضدة ، صامتا كالعشم ، مبهما كاللغز ، وقد لمعت عيناه ببريق غامض ، وكأنهما بلورات بلا قرار .

وانتهزت شهرزاد الفرصة وسألته في صوت حنون

ـ من اين جئت يا مراد ؟

[illegible] مراد [illegible] البيضاء [illegible] [illegible] على رأسه الاصلع ، وهو يقول

ـ جئت من بعيد ايها الشاعر .

فسألته شهرزاد ، وهي تصب له الخمر في كأسه

ـ من الشرق ؟

فأجاب في صوت [illegible]

ـ أتى من الشرق

وكررت شهرزاد سؤالها

ـ أم من الغرب ؟

ـ وأتى من الغرب ايها الشاعر .

فضحكت شهرزاد ، ضحكة طروبا وضربت بيدها على كتف مراد مداعبة ، وسألته

ـ الآن [illegible] الشرق والغرب فما [illegible] ايها الساحر ...

وخفض مراد بصره ، وصوبه الى قاع كأسه ، كأنه يبحث عن شيء في قرارها ، وقال في شرود :

ـ لا أدري .. لا أدري ..

وصممت شهرزاد على ان تعرف سر الرجل ، فملأت كأسه من جديد ، وهي تروي له الشعر ، ويصل الساحر يشرب ، حتى جرت [illegible] في [illegible] وصعدت الى رأسه ، فكان يقف ويجلس ويجري في الحان ، ويقفز في الهواء ، ويضحك ويبكي ، ثم ارتمى أخيرا على شهرزاد ، وهو يبكي قائلا

ـ ايها الشاعر .. قل لي .. ماذا اصنع ؟

ـ تصنع أي شيء ؟

ـ انه لأمر رهيب [illegible] رهيب جدا .

ـ أي أمر ؟

وتلفتت شهرزاد حولها ، فوجدت الناس يراقبونها في فضول ، فصاحت في صوت عال :

ـ هيا [illegible] ساحدك الى بيتك ايها ايها الساحر ، لقد أفرطت في الشرب وحان الوقت لكي تستريح . وجذبت مراد من يده ، فتبعها في خضوع .

وفي الطريق ضمته شهرزاد الى صدرها ، وحنت عليه كطفل صغير وقالت له

ـ ما الذي [illegible] ؟

[illegible] الساحر

ـ [illegible] .

ولم تفهم شهرزاد [illegible] ولكنها لم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ـ [illegible] [illegible] ؟

[illegible] مراد [illegible] اليها في [illegible] [illegible] [illegible]

ـ انه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] سيغرق العالم كله .

[illegible] شهرزاد تهدىء من روعه [illegible] .

ـ أؤكد لك ان لا خطر هناك ، من [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] مراد

ـ لا تقل هذا ايها الشاعر .. انك تعيش في أوهام الأحلام ... انه يدمر مدينة ... بل مدنا اذا شئت .. انه قادر على ان يخسف الارض ، ويغرقها في قاع المحيط ، انه لو انطلق حرق كل شيء .. الزرع والحيوانات .. والناس .. كل شيء .. أفهمت .

[illegible] شهرزاد ، [illegible] آسفا ، وقالت

ـ نعم .. نعم يا مراد ـ اني افهمك .. ولكن شيئا من هذا لن يحدث الليلة اني بيتك .. سأذهب بك اليه ، واعد لك قدحا كبيرا من القهوة ..

فاستدار الساحر الى طريق الغابة وقال

ـ انه هناك ، في داخل الغاب ...

ثم نظر الساحر فجأة الى وجه شهرزاد وأطلق صيحة ، وكأن قوة جامحة تطلقت في جسمه ، فأفلت من شهرزاد ، وانطلق يجري بعيدا عنها ، حتى ابتلعه الظلام .

وغاب مراد عن الحان منذ تلك الليلة ، ولم يعد يتردد عليه ، فراد التساؤل والفضول بين الناس ، ولما طال غيابه ، قيل لابد انه مريض أو لعله مات .

***

ولما سمع شهريار ، هذه القصة من شهرزاد ، مال اليها في اهتمام :

ـ أخيال هذه القصة ، أم حقيقة ..

ـ بل حقيقة يا مولاي .

ـ اذن يجب ان ارى هذا الساحر ، وان استولي منه على هذا [illegible] ، انه كفيل بان يجعلني استولي على العالم كله ، لو صدق ذلك الساحر الغريب .

[illegible] [illegible] شهريار [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من [illegible] في [illegible] ، [illegible] [illegible] وجنوده [illegible] وامرهم بالبحث عن الساحر في الغاب .

وانطلق الجنود يبحثون وينقبون ، حتى اهتدوا الى كوخ صغير ، داخل غابة كثيفة ، وكان مراد واقفا امام منضدة كبيرة من الخشب ، صفت عليها أواني زجاجية في اشكال واحجام مختلفة غريبة ، مملوءة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] كثيرة [illegible] [illegible] [illegible] ، ويتصاعد منها بخار [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ، وقد [illegible] الساحر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الا والجنود [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الى [illegible] [illegible] شهريار .

واستسلم الساحر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] .

وسأل شهريار ، [illegible] الساحر ، عن [illegible] ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ؟

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] السجن ، وعاد الى شهرزاد [illegible] [illegible] ، وفي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في بيت الساحر وهو يقلبه بين يديه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] .

[illegible] شهرزاد ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الساحر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ـ [illegible] [illegible] [illegible] ايها الساحر .

[illegible] شهرزاد

[illegible] [illegible] [illegible] أمر خطير ؟

ـ اي أمر ؟

ـ [illegible] .

فاصفر وجه الساحر وقال

ـ آه ، [illegible] [illegible] [illegible] ، اني لم أندم في حياتي ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] شهرزاد :

ـ ولكنك تعلم ان البلاد ، معرضة لخطر الحرب ، وقد بدأ الاعداء يناوشون الجيش على الحدود ، والبلاد على غير استعداد لمواجهتهم ، [illegible] [illegible] الجنود فنون القتال ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] يبحثون عن الغذاء في البيوت والاسواق . ان علمك وسحرك ، ايها الساحر ، هما النجاة الاخيرة لهذه البلاد ..

فهز مراد رأسه في يأس وقال :

ـ ولكنه شيء رهيب مدمر .. انه وحشيه وبربرية .. ولقد رأيت [illegible] مردة وغيلانا يطلعون من [illegible] [illegible] جزيرة مهجورة [illegible] [illegible] [illegible] الى [illegible] المحيط .. [illegible] [illegible] [illegible] وحده [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] أو [illegible] .. [illegible] [illegible] الا عبد [illegible] من عباده [illegible] الا [illegible] ايها [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] أؤدي [illegible] [illegible] التي [illegible] بها الناس ، واضحك الاطفال [illegible] ..

فاجابته شهرزاد في خبث ،

ـ ولكن من [illegible] [illegible] [illegible] فيما تقول .. الا [illegible] [illegible] كلامك خيالا [illegible] ؟

[illegible] الساحر [illegible] ؟

ـ آه .. [illegible] [illegible] [illegible] وخيال [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... ولكن الشعر شيء جميل .. انه لا يدمر ولا يخرب .. اما انا ، فما فلسته [illegible] [illegible] [illegible] ، قد انقلب بين يدي الى شيء مخيف يضيع .. أن في مقدوري أنه الآخر طلبة محرقة ، وتطوفلا واطحانا [illegible] [illegible] الاطفال [illegible] [illegible] [illegible] لكي اواصل [illegible] [illegible] ، ولكي اري [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ، ولكني [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ، عندما [illegible] [illegible] يمكن ان يتحول ، الى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] البحث .. ولكن كيف استطيع [illegible] ، وهناك الملك الذي يريد أن يحول هذا كله ، الى خراب ينزل بالاعداء ، وقد [illegible] [illegible] [illegible] .

فقالت شهرزاد وهي [illegible] عليه :

ـ صدقت ايها الساحر ، ولكن هلا [illegible] ، [illegible] هذا [illegible] ، حتى أشهد [illegible] هذه [illegible] .. هناك جبل خارج المدينة يقطع المواصلات ، ويثور منه الغبار الذي يملأ العيون كلما هبت الريح ، وهو جبل مقفر لا نبت فيه ولا حيوان ، [illegible] [illegible] اللصوص وقطاع الطرق مأوى لهم . [illegible] [illegible] بتجربة ، فتزيل بمفردك هذا الجبل .

فتألقت عينا مراد ببريق [illegible] وقال

ـ نعم .. اني استطيع ان افعل ذلك في [illegible] [illegible] [illegible] ..

وتواعدت معه شهرزاد ، [illegible] [illegible] اليه في الليل ، ومعها [illegible] [illegible] [illegible] على الهرب ، وخرجا الى [illegible] ، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] شهريار .

وصدقها الساحر [illegible] فانتظر قدوم الليل بصبر نافد ، وخرج معها من السجن ، وقد غاب الحراس عنه بسبب غير مفهوم .. ومضى الى الجبل ، وهو لايعلم أن شهريار ، وفرقة من الجنود يتبعونه ، ويتنظرون قيامه بالتجربة ، لينقضوا عليه ، ويحبسوه من جديد .

وامسك الساحر بالعقم بين يديه ، ونثر في انفعال بصيرته خافته ، ثم رمى به نحو الجبل .. وفجأة انشقت الكرة [illegible] [illegible] من دخان كثيف ، خرجت منه غيلان ومردة عمالقة ، رءوسها في السحاب واقدامها راسخة في الارض وما هي الا لحظات ، حتى أصبح الجبل السحق مستويا منبسطا كسطح الارض لا ارتفاع فيه .. وترك شهريار عينيه في ذهول ، وانبطح الجند على الارض خائفين مذعورين ، اما شهرزاد ، فقد امسكت بالساحر في هلع ، وقد سمرها الهول .. وهي تردد في ذهول :

ـ ايها الساحر [illegible] [illegible] [illegible] .. [illegible] الجنود [illegible] [illegible] [illegible] لانهم [illegible] بك ، والا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ..

فافلت الساحر منها ، كالارنب المذعور وهو يردد



ـ الم اقل لك أنها خطيئة لاتغتفر .. انها خطيئة لاتغتفر ..

وابتلعه الظلام ..

ولما افاق شهريار وجنده ، من هول المفاجأة ، وهجموا على مكان الساحر ، وجدوا شهرزاد وحدها تنتظر ..

وصرخ شهريار :

ـ اين الساحر ؟ ..

فاجابته في هدوء :

ـ لا أدري يامولاي .. لقد أصابتني الصدمة ، ولما افقت منها ، كان قد اختفى من الوجود ..

وانطلق الجنود يبحثون عنه في كل مكان ، وشهريار لايذوق النوم أوالطعام ، ومضت ليال وهو يلهب جنوده وأعوانه بتهديده الصارم ، وأمرهم ان يلحقوا ولا يعودوا اليه الا ومعهم الساحر الفاجر او يقطع رقابهم جميعا ..

وكانت الانباء ، قد جاءت بأن الاعداء قد توغلوا عبر الحدود ، في جيش عرمرم ، وانهم يكتسحون ما امامهم من قلاع وحصون في سهولة ويسر ..

واحست شهرزاد ، بالجرم الذي ارتكبته نحو بلادها .. واتهمت نفسها بالحمق والخيانة ثورة وحدة امسكها من الاضطراب يذيبها لشهريار ، فقد خطر لها ، وهي تشاهد الجبل يتداعى امامها خاطر ، لمع في رأسها كالبرق .. وجعلها تتوقع الفوز في الحرب الناشبة بعد مقتل الساحر .. ولذلك تركته يفلت من شهوة شهريار الى التنكيل والتعذيب ..

وكان كل يوم يمضي ، يدني شهرزاد من اليأس ، وشهريار من الجنون ... وقد انصرفت المملكة كلها الى البحث عن الساحر ، لا الى مواجهة العدو المقتحم الجسور ..

ومضى اسبوع ، والمملكة في حالة من الفوضى والاضطراب ، والناس يتحدثون عن الجبل الذي ابتلعته الارض ، والعدو الذي يتقدم كالجراد .. وبينما كان شهريار جالسا الى زوجته وقد ركبه الهم ، اذا برسول خبره تراب السفر ، يطلب الاذن بالدخول ، ويحني أمام الملك معلنا أن العدو ، قد انسحب وحده بلا قتال .. وعاد مدحورا مذعورا بلا معركة .. وولى الادبار وهو ينظر خلفه في هلع ! ..

وانفرجت اسارير شهرزاد ، وقد ايقنت بصدق حدسها ، فما كان الخاطر الذي برق في رأسها لينا ذلك الجبل ، الا اطمئنانها ، الى أن العدو لن يجرؤ على مواصلة الزحف ، بعد أن تبلغه تلك الانباء المفزعة ، عن اختفاء جبل من الوجود ..

***

وانطلقت الاناشيد والاغاني بين اسمها تحيي ملكة المعجزات ، ورسول السعادة والسلام ، وعلمت الامهات يتغنين أن شهرزاد ، هي مطلعتهن ومحررتهن من مصير اسود كن له معرضات .. حتى الرجال هتفوا من اعماق قلوبهم للعذراء الصغيرة التي تملك اسرارا لم تتسع لها عقولهم على مر السنين والاجيال .

واحسوا جميعا على تفاوت منهم ، واختلاف ثقافاتهم وطباعهم ، أن شهرزاد هي امهم ، وانها كالدنيا او الطبيعة ، يخرج منها الخير ، وينتهي اليها كل خير ...

اما الساحر ، فقد طواه المجهول .. وليس من دليل على وجوده ، غير ذلك الجبل الهائل الذي ذاب ! وقد يشي شهريار من العثور عليه ، وكثيرا ماكان يسائل شهرزاد في ذلك .. فتجيبه :

ـ لعله لم يحن الوقت بعد لظهور الساحر من جديد يامولاي .. وعسى لو تركته نفسك على حب السلام ، حتى يطمئن الى أنك لن تستعمل الا الخير الانسانية .. لظهر واصبح من اعوانك المخلصين ... اني ادعو الله يامولاي ، الا يظهر هذا الساحر في الدنيا قبل ذلك .. والا ذهبت الدنيا جميعها الى الجحيم ..

البنك العربي (شركة محدودة الأسهم)

الميزانية العمومية كما هي في ٣١ كانون أول (ديسمبر) ١٩٥٤

(حذفت كسور الدينار)

الموجودات	١٩٥٤ دينار	١٩٥٣ دينار
نقد في الصندوق والبنوك	٩٠٨٨٨٠٢٠٨	٨٠٩٨٠٠٦٩٣
اسهم حكومية واسهم شركات	٢٩٠٦١٣	٧١٠٧٦١
اوراق مخصومة	٢٠٤٢٨٠١٤٥	١٠٩١٧٠١٧٢
حساب مدينة	١٠٠٧٨٨٠٣٠٨	٨٠٦٩٧٠٤٠٣
تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات تجارية (لا مقابل)	١٠٠٨١٢٠١٧٨	٦٠٨٩٠٠٠٩٤
العقارات (بعد الاستهلاك)	٢٤٠٠٣١٠	١٤٧٠٣٠١
الآلات (بعد الاستهلاك)	١٣٣٠٩٩٠	١٤٠٠٢٥٦
موجودات اخرى	٣٣٩٠٥٣٣	١٥٧٠٧٥٩
	٣٤٠٦٦٠٠٣٣٤	٢٦٠٩٣٨٠٤٣٩

المطلوبات ورأس المال	دينار	١٩٥٤ دينار	١٩٥٣ دينار
ودائع وحسابات اخرى		٢٠٠١٢٩٠٥٤٤	١٦٠٤٥٦٠٠٥٤
شكات مدولة		١٩٨٠٧٥٩	٢٠٤٠٣٤
كفالات واعتمادات تجارية للعملاء (لا مقابل)		١٠٠٨١٢٠١٧٨	٦٠٨٩٠٠٠٩٤
مطلوبات اخرى		٣٠١٧٨	٨٣٢
رأس المال المصرح والمكتتب به	دينار		
٢٧٥٠٠ سهم تأسيس قيمة ٤ دنانير كاملة الدفع	١٥٠٠٠٠٠		
٢٣٧٥٠٠ سهم عادي قيمة ٤ دنانير كاملة الدفع	٩٥٠٠٠٠٠		
	١٠٦٠٠٠٠٠٠		
رأس المال الاحتياطي	١٠٥٧٩٠٣٩٥		
الاحتياطي الخاص	٥٥٣٠٩٤٠		
		٣٠٢٣٣٠٣٣٥	٣٠٢٠٢٠٩٠٨
صافي الارباح لسنة ١٩٥٤ بعد نقل حصة الرأسمال الاحتياطي		٢٨٣٠٣٤٠	١٨٩٠٠٢٧
		٣٤٠٦٦٠٠٣٣٤	٢٦٠٩٣٨٠٤٣٩

عبد الحميد شومان
عضو مجلس الادارة

عبد الحميد شومان
رئيس مجلس الادارة

تقرير فاحصي الحسابات

يسرنا اعلام حضرات مساهمي البنك العربي (شركة محدودة الأسهم) انا دققنا حسابات البنك في المركز والفروع عن سنة المنتهية في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٤ وقد سررنا بالحصول على جميع المعلومات والايضاحات التي طلبناها وانا نشهد بان الميزانية العمومية المدرجة اعلاه قد نظمت بصورة توضح حالة البنك المالية الحقيقية وذلك حسب اتم معلوماتنا وبموجب الايضاحات المعطاة لنا وكما هو مدون في دفاتر البنك .

عمان في ٢٧ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٥ — سابا وشركاهم : فاحصو الحسابات

حساب الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٤

من	دينار	دينار
المصروفات والرواتب والاحتياطات والاستهلاكات والضرائب	٨٩٣٠٠٨٣	٧٢٢٠٦٢٥
رصيد الارباح الصافية لسنة الحالية	٢٨٣٠٣٤٠	١٨٩٠٠٢٧
	١٠١٠٦٠٤٢٣	٩١١٠٦٥٢

الى	دينار	دينار
ارباح مدورة من سنة ١٩٥٣	٤٠٢٢٧	٢٠٨٨٤
مجموع الايرادات لسنة الحالية	١٠١٠٢٠١٩٦	٩٠٨٠٧٦٨
	١٠١٠٦٠٤٢٣	٩١١٠٦٥٢

الدينار الاردني يساوي جنيه استرليني

فتاتان من «الد لوبيز» اثناء رقصة شعبية تتوارثها الاجيال في هذه المقاطعة

<u>رسالة من اسبانيا</u>

الأغاني والرقصات والألوان في كل مكان ..!

مدريد – من عبد القادر مختار :

تنفرد اسبانيا دون بقية دول العالم بغناها في التراث الوطني الشعبي من الاغاني والرقصات والملابس الوطنية . ذلك ان كل مقاطعة من مقاطعاتها لها ازياؤها الوطنية بالوانها الزاهية الخاصة ، واغانيها ذات اللحن الموسيقى الجميل ، ورقصاتها حتى ليخيل للانسان عندما ينتقل من مقاطعة الى اخرى داخل اسبانيا انه ينتقل من دولة الى اخرى ..

فهناك فارق كبير بين غاليسيا ، ونافارا واراجون وكطالونيا وقشتاله واندلوسيا (الاندلس) وجزر البليار وجزر كناريا .. وغيرها من المقاطعات يظهر في طبيعة الارض والجبال ، وفي اللغة حيث تختلف اللهجات ، وفي انواع الطعام ، وفي الطراز المعماري للمساكن وطريقة تأثيثها وفرشها ، وفي الملابس الوطنية للشعب . . وفي الموسيقى والغناء والرقص .. وحتى في عادات الناس واخلاقهم .

ولكن الانسان يحس برغم هذا الاختلاف كله اثرا للروح الشرقية العربية التي عاشت في اسبانيا من قبل عدة قرون من الزمان ..

ولو اتيح الحظ لانسان ان يرى الفن الشعبي الاساسي الاصيل ، والازياء الوطنية على حقيقتها واصلها القديم ، فانه سينسى نفسه في موجة من سحر الموسيقى وابداع الرقص ، وروعة الوان الملابس المطرزة البديعة الانسجام .. وجمال الراقصات المغنيات وصباحة وجوههن ، ورشاقة قدودهن ، وانفجار انوثتهن .

حزب الفلانج

والذي يشرف على ابراز الفن الشعبي الاسباني في اصالته وشعبيته هو القسم النسائي من حزب الفلانج ، بالتعاون مع قسم الشبيبة .. وذلك في مسابقة عامة تقام كل عامين في جميع انحاء اسبانيا .. وتعرض الفرق الفائزة موسيقاها وغناءها ورقصاتها على احد مسارح العاصمة .. مدريد .

• نوع المسابقة

تقام مسابقات كثيرة ، تتبارى فيها فرق بلاد كل مقاطعة على حدة ، لاختيار فريق يمثل المقاطعة كلها ، ويضم خير المغنين والمغنيات والراقصين والراقصات ، وذلك تحت اشراف فروع الحزب في كل مقاطعة ..

ويقام كل عامين استعراض كبير لجميع الفرق الفائزة من جميع المقاطعات على احد مسارح مدريد .. يستمر حوالى اسبوع ، حيث يقبل الناس متزاحمين على مشاهدته ومحاصة اهل الفن ..

وقد شاهدت استعراض الفرق الفائزة هذا العام ، وهي تقوم بعرضها ارائع وشاهدت اسحاح الباهر الذي احرزته في حفلاتها التي اقيمت على مسرح « ماريا جريرو » بمدريد .. وتساءلت كيف وصل القسم النسائي لحزب الفلانج الى هذه النتيجة الباهرة ..

نشأة الفكرة وتطورها

وعرفت ان هذه الحركة لاحياء الفنون الشعبية ورعايتها قد بدأت بشكل منظم منذ عام ١٩٣٩ عقب انتهاء الحرب الاهلية الاسبانية ومنذ بدأ الحزب نشاطه في التعمير والانشاء الوطني .

ونبتت الفكرة في رءوس زعيمات القسم النسائي وعلى رأسهن « بيلار بريمو دي ريفيرا » .. فجعلوا من صلب برنامج النشاط الاجتماعي للحزب العمل على احياء التراث الفني الشعبي في مختلف المقاطعات الاسبانية حفظا له من الضياع والاندثار ..

وشكلت لجنة تضم خير المختصات بهذه الفنون لبحث جميع الخطوات اللازمة لذلك ودراستها دراسة علمية وفنية ، واتخاذ الاجراءات اللازمة لتوفير الوسائل والمال .. وارسلت هذه اللجنة تعليماتها الى الادارات المركزية للحزب في كل مقاطعة ، وسائر اعضائها الى كل بلد يبحثون عن الاشخاص الذين يحفظون اغنية قديمة . او يمتلكون زيا قديما .. او ممن يعرف رقصة وطنية رقصها الآباء والاجداد .. وقد يكون ذلك الشخص رجلا او امرأة ، عجوزا طاعنا في السن ، أو فلاحا يعمل في الحقل ، او راعي غنم في الجبال ، او خادما في حانة .. لتؤخذ هذه العناصر البدائية لدراستها وتحليلها وصقل جوهرها ثم تسجيلها . .

المعهد الاعلى للتخصص الفني

وبعد سنوات انشيء قسم خاص في « المعهد الاعلى للتخصص الفني » الموجود في بلدة « الباردو » بالقرب من مدريد ، لاعداد طبقة من المدرسات المتخصصات في هذه الفنون الشعبية ، لتتولى تعليم كل من يرغب من شباب وفتيات كل مقاطعة .

اما الملابس فتقوم ايضا بتسجيلها بعض الاخصائيات ، واعدادها بعد استبعاد ما جد على طرازها .. ثم انتاجها لمن يرغب في اقتنائها من الناس .

ويلتحق بمعهد التخصص الفني من يفوزون في مسابقة خاصة بكل مقاطعة ، بعد الحصول على دراسات مبدئية اقليمية .. فاذا قبلت الطالبة بالمعهد تلقت دراسات كاملة طويلة لتحصل في نهايتها على دبلوم عال فيها ..

اول مسابقة عامة

وبعد محاولات ومجهودات مستمرة اقيمت اول مسابقة عامة بين جميع المقاطعات ، سنة ١٩٤٢ ، واشتركت فيها فرق ٢٨ مقاطعة من ٥١ ، وكان مجموع الفرق المتسابقة ١١٦ فرقة ، وعدد المتسابقين ٣١٣٥

واستمر النشاط في ازدياد ، واخذت كل مقاطعة تهتم بالامر ، واقبل على الاشتراك فيها عدد اكبر من الشابات والشبان ، وقد استمرت بين الجميع حمى



التنافس حتى وجدنا جميع المقاطعات تشترك في هذا الاحتفال الاخير ، حيث مثلها ١٨٠٧ فرق ، تضم ٢٨٥٩٨ متسابقا .

فريق اسبانيا الوطني للرقص والغناء

ومن هذه المجموعة الضخمة العظيمة من عناصر الفن والجمال ، والتي يشترك فيها جمال الموسيقى ، وعذوبة الغناء وابداع الرقص ، وانسجام الالوان مع التنوع والاختلاف بين طابع كل مقاطعة واخرى – يتكون فريق اسبانيا الوطني للرقص والغناء .. والذي يقوم بين وقت وآخر بجولة خارج الوطن ، للدعاية وجلب المجد الفني للبلاد .

ومما يذكر بهذه المناسبة ان فريق اسبانيا الوطني قد فاز في جميع المسابقات الدولية التي اشترك فيها .

ولما كان منشأ الفكرة واساس تكوينها والمشرف عليها هو القسم النسائي لحزب الفلانج . فان معظم الفرق مكونة من فتيات .. ولكن عندما تتطلب بعض الاغاني والرقصات خليطا من الجنسين فكذلك يشترك بعض الشبان من قسم الشبيبة في نفس الحزب . وغالبية هؤلاء الشبان اما اشقاء او اقارب للفتيات .. واحيانا ازواجهن .

زيارة مصر

هذه هي قصة الفن الشعبي الاسباني الذي نراه يغزو العالم بسحره ، ونرى بعض نماذجه من وقت الى آخر على المسارح المصرية .

ولقد كان من حظ القاهرة ان زارها الفريق الاسباني الفائز في سنة ١٩٥٠ ولعلنا نذكر النجاح الذي ناله ، والاحتفالات التي اقيمت له .. بل لعل الاستعراض الذي اقامه في الهواء الطلق لطلبة جامعة القاهرة لايزال عالقا بالاذهان وبخاصة عندما هجم الطلبة على الفتيات ، وقد اخذوا بروعة الفن والجمال .

.. والفن المصري ؟

والآن بقي سؤال يتردد في نفوس المصريين الداعين ، المحبين لبلادهم ، متى نرى في مصر حركة مماثلة ؟ .. متى نرى في مصر فنا شعبيا اصيلا محترما يقف امام فنون الدول الاخرى ؟!

متى نرى للصعيد رقصاته واغانيه وازياءه التي تميزه ؟ ومتى نرى للريف رقصاته واغانيه وموسيقاه العذبة التي تتفق مع طبيعته الجميلة الهادئة ؟ واين رقصات البدو واعيادهم واغانيهم وملابسهم المطرزة ، واين كل ذلك من الفنانين المصريين ، والطبقة المثقفة ، والتعمق في جذور الطبيعة المصرية لخلق فن شعبي اصيل ، وبعث مجد وتراث قديم ..



مشكلة الأسبوع بين مخالب المرأة ..

بقلم : ابرهيم المصرى

انا شاب اعول أسرة مؤلفة من أمى وأخوين • وقد كنت موظفا فى محل تجارى ثم فصلت مع غيرى للتوفير وظللت متعطلا اكثر من عامين قاسيت فيهما أنا وأسرتى لوعة الحرمان ومرارة البؤس • وفجأة تعرفت الى رجل طيب القلب كان صديقا قديما لوالدى المتوفى • فأشفق على وفتح لى أبواب بيته وظل يسعى حتى عثر لى على وظيفة محترمة فى شركة يديرها احد اقربائه • ولكن حظى العاثر ابى الا أن يطاردنى فأحبتنى زوجة هذا الرجل • وهى امرأة جامحة متعسفة ماكرة وأمعنت فى التودد الى واغرائى وهددتنى اذا تمنعت عليها ان تكيد لى عند زوجها وتدفعه الى فصلى من عملى • فانا اليوم اتساءل اسيرا سيدى • ارتعد خوفا على وظيفتى ولا استطيع ان اتصور ان فى مقدورى ان أخون ولى نعمتى • فماذا أفعل ؟؟ •

س • م • ا • اسكندرية

● ليس من السهل على المرأة كانثاها كان دهاؤها ان تنصب للرجل شركا تأخذه فيه الا اذا اقترب الرجل من هذه الشراك ••• فطلبك يا بنى ان تحتفظ بالثبات والحذر وان تكون دائم التنبه والتيقظ • فلا تسمح لنفسك أبدا برؤية تلك المرأة على انفراد • ولا تمكنها من ان تقابلك وتتصل بك فى غيبة زوجها • والا يتيح لها فرصة نصب شراكها حواليك واستخدام اى سلاح ضدك • فما دمت بعيدا عنها فهى لن تقدر عليك ولن تستطيع ان تجد اى برهان حتى يقنع زوجها بخيانتك • ويمكن أن يجعلك فى نظره موضع شبهة • ولكنك اذا اقتربت منها اطمعتها فيك • وساعدتها فى الحصول على برهان يهدمك • ومكنتها من ان تكيد لك وتنشب فيك مخالبها • فتباعد عنها أولا واخلص فى عملك جهدك ثانيا • واعلم ان المرأة لا تهدد الا لتجرب • ان استضعفت الرجل التهمته • وان اعرض عنها وثبت فى اعراضه تهيبت رجولته وخافتها وبتست منه • وسوف ييأس تلك المرأة ... ثبت برجلا وتنصرف عنك من تلقاء نفسها • اما اذا وسوس لك الشيطان ان تلبى سؤلها وتتخذ منها عشيقة لك • فثق انها بما طبعت عليه من مكر وخلاعة وتقلب لا بد ان تزهد فيك يوما وتنبذك • فتندفع انت تحت تأثير حبك وغيرتك الى التشبث بها برغم ابتذالها • وعندئذ تثور عليك وتصبح فى مقدورها وقد اتصلت بك وعرفت مواطن ضعفك • ان تجد برهانا حسيا قاطعا • يخلصها منك • وتكيد لك به عند زوجها ليفصلك من وظيفتك

المرأة فى البيت والمجتمع

ما هى القيمة الحقيقية للمرأة • وهل تبرز خصائصها فى البيت أم فى المجتمع وهل من الضرورى أن يتكون المجتمع الراقى من الجنسين جميعا ؟ ••

س • ن • الاسكندرية

● لا شك أن أعظم خصائل المرأة تتجلى فى حنانها ... ... للمرأة وظيفة أخرى ... فاذا كان الرجل هو الذى يخلق العلوم والفنون ... فان المرأة هى التى تخلق ... الاجتماعية ، والآداب ... والاخلاق والعادات ... العاطفة ... الوان الرقة والعذوبة و... وحيث لا وجود للمرأة فى المجتمع • ينحط الرجل ، وتفسد آدابه ، وتسوء اخلاقه ، ويقترب من ... او وحشى وحيث تتصل الرجال بالنساء فى مجتمع محتشم تسمو الافكار وتسمو العواطف وترتقى الاخلاق • ويشعر الرجل برقابة الجنس الآخر عليه ... من كل ... ويحترس من كل سقطة ، ويتجه بالرغم منه نحو التحضر والتمدن • فمهمة المرأة الحقيقية هى تهذيب غرائز الرجل فى البيت أولا وفى المجتمع ثانيا

زوجة وعشيقة

انا موظف متوسط الحال ولى زوجة وثلاثة اولاد • ولكنى شقى فى زواجى • وكثيرا ما حاولت أن أقر عنصر التفاهم بينى وبين زوجتى ولكن على غير جدوى • وقد تعرفت أخيرا الى امرأة وجدت فيها كل ما تصبو اليه نفسى فأحببتها وأحبتنى واعتزمت أن اتخذ منها عشيقة لى لانى لا أستطيع ان اتزوجها • أفلا تعتقد ان من حقى أن أفرج عن نفسى فى هذه العلاقة التى اصبحت كل امل فى هذه الدنيا ؟ ••

ب • ك • المنصورة

● أنت تريد أن تفرج عن نفسك فى هذه العلاقة وتلتمس الراحة ولكن ... ... سريع ... فأنت ...

... عشيقتك ابغضت امرأتك ، وكلما تعلقت بعشيقتك ازداد بغضك لامرأتك ... بل ... وأولادها أيضا • ... يكره ... ويندفع من تلقاء نفسه الى ... ويسوء ... [illegible] ... مهما حاولت ان ... ... لزوجته ... ... اللذى ... ... على ... الحلال والحرام ... ... فى ... الاهتمام بزوجتك وبعائلته ... فى ... ... لنفسك فى النهاية ... يسيرا من ... فى ظل الحلال • ... ولا ... ولكن اعلم ان ... ... لا ... ... الصدمة لأن مجرد ... او ... لاحساسك ... ... الى ... كل شئ •

اجابات مستعجلة

الى الانسة ف • ى • ص •

● ... من ... ما ... الشباب كان خطيبك • أما الشاب الثانى فهو لدى يصلح زوجا لك

الى س • ا • ع • القاهرة

● ... فى ... عهد

الى ع • ا • ج • الزمالك

● انت ... عاطفتك وحاول ما استطعت ان تتجنب ... امرأتك التى قد تتطور تطورا صالحا عندما تصبح اما

الى م • ا • ع •

● هذه امرأة تريد ان تستغل شبابك ... عنها واتقها

الى ا • ع • ا • التقى

● اعرض نفسك على اخصائى فى ...

الى شاب

● اكتب بايضاح واذكر بالضبط ... لنستطيع ان نجيب على سؤالك

الى ع • ص • ع •

● هذه المرأة ... بالرغم منك ... عنها



عندما ثار البحر وهبت العاصفة على شاطئ الاسكندرية وانسحب سرية ... وارتفعت الامواج واصبحت تقذف رذاذا واغلق البوغاز خوفا من ثورة البحر العاتية .. !



ارتفعت الامواج الى اربعة عشر قدما وحاصرت جميع الشواطئ .. لم تفلت الى الكورنيش فاغرقته ، واختفت السيارات من الشوارع

« تصوير خميس عبد اللطيف »

الأعاصير تجتاح الاسكندرية

فجأة وفي منتصف شهر مارس ، والناس يستعدون لاستقبال الربيع ، واهل الاسكندرية قد بدأوا يخلعون عنهم معاطف البحر ويخلعون اردية الشتاء الثقيلة ، واستبدلوا بها المايوهات على الشواطئ .. هبت عاصفة عاتية ... الناس الى بيوتهم ، وفي ... الى الخروج ... بالمعاطف الثقيلة ... ، وبدأ تحت المظلات ليتقي المطر الغزير ..

خمسة أيام بلياليها ... الاسكندرية ، وكأن الشتاء عاد أقسى مما كان عليه .. وعلت امواج البحر هي الاخرى واغرقت الاكشاك الخشبية على البلاجات ، ولم يسلم من رذاذها المارة في عرض الكورنيش .

والسبب ريح الجنوب ، وتوء « الحسوم » .. التي يعرفها كل ملاح وكل مزارع ... والتي يسمونها ... رياح خصوصية غربية ... وتكون مصحوبة بامطار غزيرة .. وتظل ... أيام كاملة .. وعند هبوبها ... وترتفع الرايات ... كوم الناضورة بالاسكندرية ... وهي ... المطر التي يجهزها ... ربابنة السفن خارج الميناء أنهم لا يستطيعون الدخول .. ... ربابنة السفن داخل الميناء أن عليهم احكام ربط سفنهم حتى لا تطيح بها الرياح العاتية .



تعرضت الكبائن نفسها لثورة البحر وابتلعت الامواج جميع محتوياتها .. !

. حتى الكبائن العالية تسربت اليها الامواج الصاخبة وملأت اطرافها .. !



نقيب السينمائيين يتكلم :

• بيننا المخرجون .. وأدعياء الإخراج
• لماذا لا يهاجم النقاد الاستديوهات المصرية
• من هو السينمائي ؟

وافق مجلس الوزراء على اصدار القانون الذى كان يحلم به السينمائيون والممثلون والموسيقيون باخراج نقاباتهم من نقابات عمالية الى نقابات مهنية

وبعد صدور هذا القانون ، سوف تقفل النقابات الثلاث ابوابها الا لأصحاب المؤهلات من الفنيين والموسيقيين والممثلين .

لقد كان قانون النقابات القديم يسمح لكل من هب ودب ، بالاشتغال بالاخراج او التمثيل او الموسيقى ..

الفوضى .. الفوضى !

وقد تحدث الاستاذ احمد بدرخان نقيب السينمائيين — عن الفوضى التى تعمر المحيط السينمائى ، فقال : ان هذه الفوضى هى التى جعلت تاثيرنا على الجماهير ضعيفا .. ان السينما المصرية لم تتجه الى الفكرة ومعالجة الموضوعات التى تتناولها بدراسات عميقة ... وانما تتجه دائما الى المظهر .. حتى لم نعد نهتم بجوهر القصة السينمائية ، بقدر ما نبدى اهتماما بمظهرها ..

وقال نقيب السينمائيين

— ان السينما فى مصر تشبه الفتاة المريضة التى لا تفكر ابدا فى الذهاب الى الطبيب ... بينما تذهب يوميا الى الخياطة .. !

وقال ايضا :

— ان فى مصر عشرات من الشبان الذين يحترفون مهنة الاخراج .. فهل يستحق كل منهم هذا اللقب الذى يطلقه على نفسه .. ؟ وفى مصر عشرات المصورين السينمائيين ؛ فهل يستحق كل منهم ان يزاول مهنة المصور السينمائى .. ؟

ثم قال :

— ان قانون النقابة المهنية الجديد هو الذى سيتولى تصفية المخرجين من ادعياء الاخراج .. فقد ظهرت خلال سنوات الحرب العالمية الثانية فئة من الناس زاولوا مهنة الاخراج ، وهؤلاء كانوا بارعين فى اصطياد رءوس الاموال لاستغلالها فى السينما فاشتغلوا بالاخراج واخرجوا عشرات الافلام السينمائية التى رجعت بالفيلم المصرى الى الوراء

يجب ان تكون السينما للسينمائيين ، لا للباحثين عن منتجين .. !

من هو السينمائى ؟

ويقول احمد بدرخان ان السينمائى هو المؤلف والمخرج والمصور ومصمم الديكورات ، وغيرهم من اصحاب المهن السينمائية الذين احترفوا صناعاتهم لمدة من الزمن .. وهؤلاء هم الذين سوف يعترف بهم القانون الجديد .



وليس معنى هذا أن القانون الجديد سيغلق الباب فى وجوه اصحاب المواهب جميعا .. ولكنه سوف يحدد مثلا عدد الافلام التى يعمل فيها مساعد المخرج قبل ان ينتقل اسمه من جدول المساعدين الى قائمة المخرجين !

المخرجون وادعياء الاخراج

وعندما سئل نقيب السينمائيين عن الطريقة التى سوف تتم بها تصفية المخرجين السينمائيين قال :

— اننا سوف نقبل كل مخرج قدم عددا من الافلام النظيفة ، بصرف النظر عن نجاح هذه الافلام أو عدم نجاحها . فليس اقبال الجماهير على فيلم من الافلام دليلا على جودته ونظافته كما ان احجام الجماهير عن مشاهدة احد الافلام ليس دليلا على قذارته .. !

وليس للشعب المصرى مزاج تستطيع ان تكيفه بسهولة .. فهو يحب البكاء كما يحب الضحك .. وهو يقبل على الافلام الدرامية العنيفة منهم .. كما يقبل على الافلام المضحكة والافلام الغرامية منهم .. !

اين السينماسكوب ؟

ويقول احمد بدرخان ان نقاد السينما اعتادوا مهاجمة المخرجين والمصورين وسائر الفنيين ، ولكنهم لا يلتفتون الى الاستديوهات أبدا .

فلا يوجد فى مصر ستوديو واحد يضم الآلات والمعدات والاجهزة التى تكفى من اخراج فيلم مصرى كامل . انى على استعداد لاخراج فيلم مصرى بالسينما سكوب والالوان .. ولكنى لا استطيع لعدم استعداد الاستديوهات المصرية لانتاج افلام مصرية عالمية ..

ويؤسفنى ان اقرر ان جميع المخرجين الاجانب من امريكيين وغير امريكيين ، لم يستطع واحد منهم أن يلتقط مناظر داخل الاستديوهات المصرية .. !

انهم لم يجيئوا الى هنا الا لتصوير صحراء مصر ونخيلها ومناظرها الطبيعية الخلابة ..

اما المناظر الداخلية ، فان فى ستوديوهاتهم من المعدات والآلات والاجهزة ؛ ما يجعلهم يصورون افلامهم بالسينما سكوب والديستافيجن وغيرهما من الاختراعات الحديثة ...

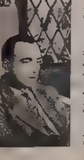
حماية السينما

وطالب نقيب السينمائيين الحكومة بأن تفرض حمايتها على صناعة السينما من منافسة الافلام الاجنبية .. وهو يقول :

— انى اتفق فى هذا الراى مع احد المتحمسين .. فان الحكومة تتولى حماية جميع الصناعات من المنافسة الاجنبية ... وصناعة السينما فى مصر ليست سوى احدى هذه الصناعات .

كما طالب الحكومة بان تشترط على كل دولة اجنبية تعرض افلاما سينمائية فى مصر ان تقبل عرض الافلام المصرية فى بلادها ، كما فعلت انجلترا وايطاليا وتركيا ايضا مع امريكا .. !

القانون ليس له ضحايا !

● رفضت رقابة الافلام ان تصرح لمحمود المليجى بان يطلق على فيلمه الجديد اسم « ضحايا القانون » .. وقيل للمليجى ان القانون ليس له ضحايا



وقد بدأ محمود المليجى حياته الفنية ممثلا لادوار الحلم فى فرقة فاطمة رشدى سنة ١٩٣١ .. وبعد عام اسند اليه عزيز عيد ادوار البطولة .. ثم قام بالدور الاول امام فاطمة رشدى فى احدى الروايات التى اخرجها مخرج ايطالى اسمه ماربرتولى .. وسقط المليجى .. وفى سنة ١٩٣٦ التحق المليجى بفرقة يوسف وهبى كملقن فقط .. ثم بدأ يمثل ادوار الخدم من جديد .. وظل يصعد السلم درجة درجة حتى اصبح من كبار ممثلى الشاشة .

لقد بدأ حياته بثمانية قروش فى اليوم وهو يتقاضى الآن ٨٠٠ جنيه فى نظير الدور الذى يمثله على الشاشة !



قصر براغ المشهور كما يظهر ليلا

اذا القينا نظرة على خريطة العالم وجدنا ان سلسلة الدول وحوض البحر الابيض المتوسط الموزعين على مساحة تقدر بثلاثة الاف كيلو متر تحصل بين البلدين مما يتنافى مع ما ذكر في العنوان اعلاه . ولكن اذا امعنا النظر وجدنا ان الامر لا يتطوى الا في القول .

فسرعة المواصلات المتزايدة يوما بعد يوم كما ان التوسع الاقتصادي القوي وتبادل الثقافات بين دول لا توجد بينهم اي رابطة جغرافية قد اختصرت المسافات وجعلت من كل بلد جارا للآخر مهما كانت جنسياتهم .

في مصانع الغزل التشيكوسلوفاكية يستعملون القطن المصري كما ان المحلات التجارية تعرض فواكه مصحوبة مستورده من الصين واناناس من الكابو وغيرة من اشيلي كما انها تجد في مصر مواد اولية ومنتجات واردة من نواحي العالم ومن ضمنها جزء ليس بالقليل مستورد من تشيكوسلوفاكيا .

ان سكان تشيكوسلوفاكيا يهتمون كثيرا بتتبع تاريخ مصر القديم والمعاصر ويجدون في النشرات الدورية التي تتناول ثقافة مصر وتاريخها ما يشبع فهمهم . ومما لا شك فيه ان مصر نفسها لا تجهل مؤلفات كبار الموسيقيين التشيكوسلوفاكيين مثل دفوراك وسميتانا وكذا انتاج كبار رساميها وكتابها ومخرجيها . واذا ركبنا الطائرة وصلنا القاهرة بعد ١٦ ساعة من الطيران بالرغم من المرور على دوربيح .

ان الصلات الاولى التي ربطت بين البلدين يرجع تاريخها الى ماقبل الحرب في وقت لم يكن للتشيكوسلوفاكيين او السلوفاك وطن مستقل اذ كانوا يعيشون في محيط الامبراطورية النمساوية ومنذ هذا التاريخ البعيد لم يقل اهتمام المستشرقين بمصر وحضارتها . وقد انشأ المعهد الشرقي ببراغ الذي كان له نشاط كبير بدراسة تاريخ مصر القديم والحديث . كما اتاحت الظروف لبعض الشرقيين ان يعيشوا عن قرب الحضارة المصرية خلال اسفار قاموا بها لمصر ومنهم البروفسور تراسيك ليكا عضو الاكاديمية والسيدة ايرين ليكوفا والبروفسور باروسلاف سرني الاخرين ... ... البروفسور بيكسا ... ... بحوثه القيمة عن مصر وكان لانشائه دية دولية ساعدته على دراسة حضارات مصر ... ... في تعلم المدنية .

وخلال السنوات الاخيرة ازداد نشاط معهد براغ الشرقي ، فهو يقوم باصدار مجلة « نوفي اوريئنت » الشهيرة التي لها عدد كبير من القراء كما يقوم بتنظيم سلسلة من المحاضرات لها شهرة شعبية كبيرة وذلك بخلاف المحاضرات التي تلقى في عدد كبير من بلدان تشيكوسلوفاكيا عن اللغة العربية فضلا عن انها نشرت اخيرا بحوثا للمتبن العربية والتشيكوسلوفاكية وكتاب قواعد اللغة العربية وعددا آخر من الكتب التي تتيح للقراء التعرف بالعالم العربي بصفة عامة ومصر بشكل خاص اذ ان حضارة مصر وطرق معيشة سكانها من المواضيع التي يتوق الى معرفتها سكان تشيكوسلوفاكيا .

اما تشيكوسلوفاكيا فهي معروفة تماما لمصر لمن ناحية الثقافة لعبت الموسيقى التشيكوسلوفاكية دورا كبيرا ونالت في مصر نجاحا كبيرا ، كما ان الافلام التشيكوسلوفاكية روادها مما يجعلنا نأمل معه ان تزداد اواصر الصلات الثقافية شدة مستقبلا وخاصة ان الظروف كلها مواتية لذلك .

وفي نفس الوقت نرى ان الصلات التي تربط البلدين من ناحية التجارة الخارجية لها تاريخها منذ ازدادت هذه الصلات مرة قبل الحرب العالمية الثانية بعدها .

والصلات التي تربط البلدين ترتكز على الثقة والاطمئنان الى جودة المواد الاولية والمنتجات الموردة .

فتشيكوسلوفاكيا تشتري بانتظام القطن المصري حيث أن جودته التي لا تضارع تتيح لمنتجات الغزل التشيكوسلوفاكية ، الارتفاع بانتاجها الى مرتبة عالية كانت سببا في شهرتها في الخارج .

والقوم مصر بتصدير قطنها وبعض منتجاتها اليها وتستورد منها مقابل ذلك مجموعة متنوعة من المنتجات المختلفة والخدمات المتمثلة في مختلف فروع الصناعات : كالصناعات الميكانيكية والحديد والغزل وصناعة الزجاج والخزف والورق والخشب والسكر والمأكولات ... الخ .

واننا نلاحظ بكل سرور ان العلاقات التجارية بين البلدين المؤسسة على مبدأ المساواة والتبادل تتوطد يوما بعد يوم .

وتنفيذا لهذه السياسة التي يتفق ... كل من البلدين على تشيكوسلوفاكيا يمكنها ان تصدر الى مصر بصفة خاصة كافة منتجات الصناعات الميكانيكية والتركيبات الكاملة اللازمة لنمو الصناعة والزراعة في مصر . فان اسماء سكودا وميتكوفيكي وبلزاري ... وتاترا معروفة تماما للمصريين وهي تشرف الصناعة التشيكوسلوفاكية ومثيلها من ... وعمال الذين كثيرا ما يسركون في تركيب ... المصدرة الى مصر . ومن الامثلة على ما تصدره تشيكوسلوفاكيا الى مصر محطة العطرية التي انتهت منذ سنتين ، والعربات والقاطرات وباقي المعدات الموردة الى مصلحة السكك الحديدية المصرية . هذا ويصح للصناعات التشيكوسلوفاكية ان تكون ذات دور فعال ومساعدة قيمة لاعمال الري وذلك بتصدير المضخات والمجموعات الكهربائية ومحطات الري من اي نوع كانت . وكذا في اعمال البناء وخاصة فيما يتعلق بالعوامات ، فان تشيكوسلوفاكيا من البلاد المصدرة ... ... وكافة الالات اللازمة لمثل هذه الاعمال . ومن ناحية اخرى فان المصانع التشيكوسلوفاكية يمكنها سد حاجات المناجم ولوازم النقل وخاصة عربات النقل والتسليم وسيارات السكك الحديدية وعربات نقل البضائع وعند القيام بأي توسع في العلاقات التجارية يجب أن تدخل ضمن اعتبارنا ان الصناعات التشيكوسلوفاكية في مقدورها أن تقوم في اقصر الاوقات بتسليم احسن الالات واكثرها انتاجا لفتح الطرق ورصفها وكذا تركيب الالات التليفونية والتلغرافية والكهربائية من الخشب او الصلب والكباري من الحديد او الصلب والالات الزراعية كالجرارات الضخمة التي ... باحسن النتائج في اسوأ الظروف الجوية وعلى ارض تعد من اسوأ الترب .. الخ .

ان ما سبق ذكره لا يعبر تماما امام مجموعة المنتجات ... التي تصنعها تشيكوسلوفاكيا تحت تصرف مصر .

ومن هذه المنتجات نذكر على سبيل المثال لا الحصر :

• عناصر لمصانع الكبرى والتركيبات الكهربائية اللازمة ووسائل ... والالات الدقيقة والالات اللازمة لصناعة المأكولات المحفوظة والغزل .. الخ .

فتشيكوسلوفاكيا تعرض اذن على مصر مجموعة متنوعة من المنتجات لمبادلتها بقطن مصر وبما تنتجه ارضها الخصبة من مواد يسهل دائما تصريفها لديها .

ان مصر وتشيكوسلوفاكيا جارتان الان وهذا الجوار يشجع معه كل من البلدين . ان البلدين قريبان من بعضهما اذ انهما يعترفان بالمطالب الصحيحة لتنمية علاقاتهما الثقافية والتجارية .

وفي محيط هذا التعاون الذي يرمي الى تدعيم التعاون بين البلاد وتوسيع العلاقات التجارية بين ... ... معرض الصناعات التشيكوسلوفاكي المنظم في القاهرة في الفترة من ٢٤ مارس الى ١٢ ابريل سنة ١٩٥٥ كخطوة هامة سوف يكون لها اكبر الاثر في تدعيم ... ... وتشيكوسلوفاكيا .



براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا



براغ التاريخية حول النهر



احد اساتذة كلية اركان الحرب يشرح لطلبة الضباط كيفية محاصرة القدس مستعينا بنموذج يمثل مدينة يهودية

قصة الكلية التى خرّجت ستة من قادة الثورة

فى معسكرات الجيش تستعد اوى لاستقبال نوع جديد من الصيحة فى فن الحرب ...

لقد طاف النوع الجديد بمؤسسه ومصالح العربى خوض الاسيويين المحسنين ، كما مرحلة من مراحل مدرسته فى سنيه .. ثم عاد الى القاهرة مستعدة للتخرج

ان كلية اركان الحرب ، التى ستخرج هذا النوع الجديد ، والتى خرجت من قبل عشرات الافواج كان من بينها فى الاعوام القليلة الماضية جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وزكريا محيى الدين وصلاح سالم وكمال الدين حسين وحسين الشافعى .

كلية اركان الحرب المصرية .. تعتبر اليوم بشهادة الخبراء العسكريين العالميين واحدة من اولى كليات اركان الحرب فى الدنيا كلها .

ولقد تلقت الكلية فى الاسبوع الماضى خطابا من طالب ثانوى فى احدى الدول العربية يطلب الالتحاق بالكلية ، ويطلب موافاته بشروط الالتحاق ومدة الدراسة بها وجميع المصروفات .

واجابت الكلية على الطالب بخطاب قالت له فيه " انها لا تمانع فى قبوله بين طلبتها العسكريين ولكن بشرط انتهائه اولا من الدراسة الثانوية ، والتحاقه باحدى الكليات العسكرية ، ثم خدمته فى جيش بلده مدة مناسبة ، وبعدها يستطيع أن يتقدم بطلبه عن طريق حكومته ، على ان الكلية لا تمانع ابدا فى قبول من ترشحهم الاقطار الشقيقة من الضباط حتى يمكن زيادة روابط الصلة بين الدول العربية كلها .

أ . ح قبل الاسم

ان كلية اركان الحرب هى اكبر معهد عسكرى فى مصر وفى الشرق الاوسط كله والالتحاق بها ليس امرا سهلا .. ليس من حق اى ضابط الانتساب اليها الا بعد مراقبة قادته ورؤسائه ، ويجب ان يكون قد امضى فى الجيش فترة لا تقل عن ٧ سنوات . والتقارير السنوية التى تكتب عنه انه ضابط ممتاز فى عمله ، وان مثله ممكن ان يستفاد منه وقت الحروب .. والشىء الثانى هو انه لا بد ان يجتاز سلسلة من الاختبارات الصعبة والتجارب الصعبة التى تقطع بصلاحيته تماما ليكون طالبا فى كلية اركان الحرب . ويتخرج ليحمل قبل اسمه حرفين اثنين هما (أ . ح)

تمال معى داخل الكلية

والفرق بين الضابط الحاصل على شهادة كلية اركان الحرب وغيره من الضباط ، هو ان الضابط الاول يستطيع وضع الخطة الحربية ، ويستطيع رسم تحرك الجيوش ومهاجمة الاعداء ، وتنقلات كل قطعة من قطع الجيش .

ومدة الدراسة فى الكلية عام واحد ..

عام واحد .. ولكنه عام متصل من السهر والتعب ..

والدراسة نفسها داخل جدران الكلية تستغرق نهار الطالب ..

والبرنامج اليومى يبدأ فى الثامنة صباحا وينتهى فى السادسة مساء ..

انهم يتعلمون فنون الحرب .. ويتعلمون جميع الخطط الحربية التى استعملها قواد العالم كلهم اثناء الحروب .. نابليون ، وولسن ، ومونتجمرى ، وستالين ، وهتلر .. وكل خطة من هذه الخطط وانتصاراتها ، وهذه الانتقادات لا يمكن ان تصدر الا من عسكريين ملمين بكل شىء من هذه الخطط ، ثم بعد ذلك يجب ان توضع الخطة الجديدة الخالية من كل عيب ..

والمسألة التى تأتى بعد ذلك فى دور مناقشة من الطلبة انفسهم ..

وهذا هو ما يحدث بالضبط داخل اركان الكلية .

مادة الشرق الاوسط

وبعد انقضاء العام الدراسى يتقدم الضابط الطالب للامتحان النهائى ، فتعقد له جملة امتحانات تعتبر موادها من الاسرار العسكرية ، ويجرى امتحان الطالب كذلك فى مادة الشرق الاوسط وما انتابه فى القرن الاخير من تيارات سياسية متضاربة ، اثرت فى شكل خريطته واقتصادياته وجغرافيته ، وبعد الامتحان يحصل الطالب على اللقب الذى يختصر الى حرف (أ.ح) وسبق اسمه .



يوجد بين طلبة الكلية عدد من ضباط الجيوش العربية وهؤلاء رشحتهم حكوماتهم للدراسة بها

ذكريات من قادة الثورة

وتعتبر الدفعة التاسعة التى تخرجت فى كلية اركان الحرب ام الثورة ، فقد تخرج فى هذه الدفعة الرئيس البكباشى جمال عبد الناصر ، واللواء عبد الحكيم عامر ، والبكباشى زكريا محيى الدين ، والصاغ صلاح سالم .

ويقول القائمقام فؤاد بكر ، كبير معلمى الكلية انه حضر عددا كبيرا من قادة الثورة اثناء وجودهم فى كلية اركان الحرب

● الرئيس جمال عبد الناصر : حضره طالبا ومدرسا فى هيئة التدريس ، ويمتاز بقدرته على شخصية ، وقدرة فائقة على التنظيم ، مع خلق هادىء وديع لكن تحته بركان مضطرمة مكبوته .

● اللواء عبد الحكيم عامر : كان توأم البكباشى جمال عبد الناصر اثناء فترة الدراسة ، وكان يمتاز هو الآخر ببعض الصفات الخلقية الهادئة .

● البكباشى زكريا محيى الدين . كان فى منتهى الاتزان اثناء وجوده معنا فى الكلية كطالب ، لم الحظ مرة انه كان لا يدلى برأيه الا بعد امعان وروية .

● الصاغ صلاح سالم : كان للذكاء دائما يمثل جوارحه ولا تخفى عينيه عن مخالفة من المخالفات ابدا .

● الصاغ كمال الدين حسين : عمل فى الكلية كمدرس ، فكان غزيرا فى مادته ، رحيما فى معاملة طلبته

كيف تعلم حسين الشافعى

ويمضى القائمقام بكر فى سرد ذكرياته فيقول « والتحق البكباشى حسين الشافعى بالكلية بعد الحركة وهو عضو بمجلس قيادة الثورة ، ولم يحس يوما انه تخلف دقيقة واحدة عن الدرس مع ضخامة المسئوليات الملقاة على عاتق اعضاء هذا المجلس . وكان اذا حضر الى الكلية نسى انه عضو بمجلس قيادة الثورة ، وراح يعيش فى الوسط المحيط به كطالب عادى ، يجيب على اسئلة مدرسيه ويسألهم ما يريد ، وكنت كثيرا ما الاحظ عند حضوره الى الكلية صباحا انه عائد لتوه من مجلس قيادة الثورة الذى كانت تمتد اجتماعاته حتى الصباح .

كنت الاحظ ذلك من عينيه .. ومع ذلك فقد كان يمضى طول اليوم فى هدوء ، كأى طالب عادى من الطلبة الذين ناموا طول الليل ! ! »

حفل ردهة الكلية بلوحات خشبية منقوش عليها اسماء خريجى كل دورة منذ انشائها حتى الآن ، وتعتبر الدورة التاسعة هى دفعة الابطال ، فقد تخرج منها اكبر عدد من قادة الثورة

هال كيج ، سعاد في المكتب لدى ماكس فاكتور ، وهو يشرح الطريقة المثلى لوضع حمرا لشفاه الجديد ، الورد الاحمر ، على شفتي كرستيان مارتل ، ملكة جمال العالم ، وحولها حاشيتها الشرف ، ستمعن ويستمعن الى نصائح الاستاذ الكبير ماكس فاكتور .

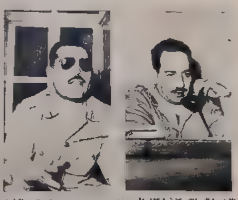
من اليسار الى اليمين : ماكسين مورجان ، ملكة جمال امريكا ، فيحرنا هيلر ، ملكة جمال امريكا ، كريستيان مارتل ، ملكة جمال العالم ، الى جانب هال كيج ، ريرمست ، ملكة جمال ، الى جانب ماكس فاكتور الكسيكو ، ملكة جمال اليابان ، واخيرا كشميشا ، ملكة جمال اوروجواي .



القهوة والرطبات اثناء الفسحة .. ويتحدث الضباط خلالها عادة عن السياسة الدولية والحرب الباردة ... !



احد اساتذة الكلية يتحدث عن دور الطيران قبل وبعد المعركة .. وتستمر المحاضرة الواحدة احيانا خمس ساعات ..!!



اللواء عبدالله خالد قائد كلية اركان الحرب .. يشرف بنفسه على سير الدراسة في الكلية

القائمقام فؤاد بكر كبير المعلمين بالكلية - دبلوماسي عسكري !!

ارفع السماعة واطلب

البوليس اللاسلكي يسمعك وينجدك فى كل وقت

الزوجة التى استعانت بسيارة اللاسلكى



التليفون رقم ١٢٢ .. او بوليس النجدة . كان هذا الرقم خاصا بقسم التصليحات بمصلحة التليفونات ثم نقل عنه لوزارة الداخلية

ملفى التليفون رقم١٢٢ — اى بوليس النجدة — حتى هذه اللحظة الف استغاثه

ان التليفون الجديد ، يتلقى فى كل يوم بلاغات غريبة عجيبه وهو مع هذا كله لم يزد عمره على شهر واحد

لقد أثبتت تجربة هذا الشهر ان الناس لم يدركوا بعد الخطوط العريضة التى وضعها البكباشى زكريا محيى الدين وزير الداخليه لمهمه هذا البوليس

سيدة من شبرا تطلب بوليس النجدة .. وبعد ان تدلى الى الضابط النوبتجى ببيانات كامله عن اسمها ومحل سكنها تعاجله باستغاثة بالصوت « الحيانى » وهى تصرخ

— الحقونى .. الحقونى ..

واسرع الضابط النوبتجى الى حجرة العمليات يبحث عن أقرب سياره من سيارات بوليس النجده الى مكان الحادث ..

لقد اتصل بها بوساطه التليفون اللاسلكي وطلب اليها أن تتجه فى الحال الى المنزل رقم ١٠ فى شارع شبرا ..

— الرئاسة تنادى السيارة رقم ٦ ، سيدة تستغيث وفى بيتها رجل يحاول ان يذبحها .. أسرع من فضلك الى شارع شبرا — اين مكانك الآن ..

— السيارة رقم ٦ تنادى الرئاسة .. اننا الآن نسير فى شارع شبرا .. لقد وصلنا الآن .. ان الهدوء يخيم على المنزل .. نخشى ان تكون الجريمة قد وقعت وانتهى كل شيء ..

وأمسك الضابط النوبتجى بكل سماعات التليفونات اللاسلكية التى أمامه .. واحدة يتصل بكل جهات الاختصاص ..



جنود بوليس المحافظة يتدربون على التليفون رقم ١٢٢ بعد ان تقرر نقل هذا التليفون الى المحافظة ..

الصورة التى امامك منظر اركان حرب بوليس النجدة ينادى الرئاسة .. السيارة رقم ٦ تتجه بسرعة الى مكان الحادث ..

— سيارة رقم ٨ . سيارة رقم ١٠ ، سيارة رقم ١٢ ، لتتجه كل هذه السيارات الى شارع شبرا ..

لقد وصلت السيارة رقم ٦ الى مكان الحادث بعد ان تلقى التليفون رقم ١٢٢ استغاثة السيدة بثلاث دقائق و١٢ ثانية

وصعد ضابط البوليس الى الشقة رقم ٢ ، ومن ورائه ثلاثه من جنوده المسلحين بالمدافع الرشاشة ..

ثم كانت المفاجأة ..

لم تقع جريمه القتل .. ولم تذبح السيدة .. وتبين أنها استغاثت بالبوليس خوفا من زوجها الذى هددها بالطلاق واخذ يهال عليها ضربا !!

وقالت السيدة .. انها رفضت ان تسلم الى زوجها — وهو موظف سابق بالمعاش — مبلغا من المال كانت تحتفظ به فى دولاب ملابسها ولكنها عادت وندمت على كل شيء وسلمته المال الذى يريده

ونزل الضابط وهو يضرب كفا بكف قائلا : ياناس حرام عليكم .. مش كده !!

ثم عاد يتصل ببوليس النجدة بوساطه التليفون اللاسلكى

— السيارة رقم ٦ تنادى الرئاسة . تمام يا افندم .. لم تقع جريمه القتل .. وتبين ان رجلا يعتدى على زوجته بالضرب

***

وبلاغات اخرى كثيرة .. وكلها من هذا النوع ..

● طالب فى كلية الحقوق يتصل ببوليس النجدة ويقول انه ذهب الى احدى دور السينما ولم يمكن من دخول السينما بسبب احتكار بعض الاشخاص لتجارة التذاكر امام شباك السينما ... وذهبت احدى سيارات البوليس الى دار السينما وقبضت على هؤلاء الاشخاص

● ومواطن اخر . . . يقول : ان الشخص الذى يقيم تحت سكنه يدير الراديو بصوت مرتفع طول اليوم ، وذهبت احدى السيارات الى الحى واقنعت صاحبه بتخفيض صوت الراديو ..

● وعامل التليفون فى كلية الاداب بجامعة عين شمس .. لقد اتصل ببوليس النجدة وأبلغ ان ابن اخته خرج من منزله ولم يعد .. ولم تمر ساعتان حتى اتصل عامل التليفون فى كليه الحقوق بنفس الجامعة وقال : ان ابنة اخته هى الاخرى اختفت ..

● وموظف ... عين شمس ... ، لقد طلب البوليس النجدة ... شارع العلاء ... لاعبى القمار ... الذين يزاولون لعبة الثلاث ورقات لابتزاز اموال الناس .

ان كل هذه البلاغات السخيفة تسبب متاعب كثيرة لبوليس النجده ..

ويقول الاميرالاى احمد ابو الفتوح الوليلى مدير ادارة اللاسلكي بوزارة الداخلية والمشرف على هذا البوليس .. ان ضباطه مطربون لتلبية كل استغاثة تتلقاها التليفون رقم ١٢٢

ومع كل استغاثة توجه احدى سيارات النجدة الى مكان الحادث واحيانا توجه سيارتان أو ثلاث

ان فى القاهرة الآن ثمانى سيارات تجوب شوارعها ليل نهار وهى مجهزة باللاسلكى .. تظل هذه السيارات على اتصال دائم بمركز رئاسته

وفى حجرة العمليات بمركز الرئاسة يتبع احد الضباط تحرك السيارات دقيقة بعد دقيقة على خريطه كبيره لمدينة القاهرة حتى اذا تلقى التليفون رقم ١٢٢ احدى الاستغاثات أسرع الى الخريطة وتعرف الى مكان اقرب السيارات الى مكان الحادث

***

ويبدى المسئولون فى بوليس النجدة اهتماما بالغا بالبلاغات التى يتلقونها حول المشاجرات التى تحدث فى الطرق والشوارع

وفى اعتقادهم أن هذه المشاجرات عادة تنتهى الى اصابات يمكن للبوليس اذا وصل الى مكانها بسرعة أن يحول دون وقوعها .

حدث منذ اسبوعين أن تلقى التليفون رقم ١٢٢ استغاثه من موظف فى وزارة الاوقاف ..

قال .. ان مشاجرة عنيفة وقعت بين سكان العمارة التى يسكنها .. وان الخدم امسكوا السكاكين . ويهددون بعضهم

وأسرعت احدى سيارات النجدة الى الزمالك وقد أمكن للقوة التى بها أن تقبض على طباخين .. وكان كل منهما ممسك بسكينه لقد ضبطا متلبسين بالجريمة

***

ان تجربة استخدام اللاسلكي فى شئون الامن العام أثبتت نجاحا لامثيل له ..

وقد بدأت التجربة باستخدام الاجهزة اللاسلكية التى عثر عليها بين مخلفات الملك السابق .

وفى العام الماضى اعتمدت وزارة الداخلية ٧١٦ر٩٤٩ جنيها لربط جميع بلاد الجمهورية المصرية بشبكة ضخمة من الاتصالات اللاسلكية لاستخدامها فى شئون الامن العام ..

وتقرر فى هذا الصدد ..

* انشاء محطة لاسلكية فى عاصمة كل مديرية ومحافظة .

* تزويد جميع سيارات البوليس وكبار المسئولين عن الامن العام باجهزة تليفونيه لاسلكيه .

* شراء ٣٠٠ سيارة من سيارات بوليس النجدة لتوزيعها على جميع بلاد الجمهورية المصرية .. وسيخص القاهرة وحدها من هذه السيارات ٧٥ سيارة جديدة مزودة بالانوار الكاشفة ، (والساريتا) الصوتية التى تستخدم فى افساح الطريق امام سيارات بوليس النجدة .

وفى القاهرة زودت اكشاك البوليس عند مداخلها الثمانية محطات لاسلكيه .

وتتحكم هذه المحطات فى منافذ المدينة وكل ما يتعلق بشئون الامن العام .

وفى الاسبوع الماضى اضطر الضابط النوبتجى فى بوليس النجدة لان يتصل بجميع هذه المحطات ويطلب اليها ضبط





الاميرالاي الوكيل مع ضباطه .. انه يستعرض السيارات عمل خريطة كبيرة في حجرة ... بإدارة اللاسلكي بوزارة الداخلية ... وفي اليمين احد الضباط يحدد ... خريطة كبيرة لشوارع القاهرة .

بوليس النجدة بدأ يعمل في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس .. وسيعمم في كل المحافظات والمديريات قبل نهاية هذا العام

١٢٢

وفي أي مكان من زوجها .!

سيارة معينة تلقى بلاغا عن سرقتها ..

وامكن لحظة مسعد شعراوي نقص على السيارة بعد ١٢ دقيقة من وصول الاشارة اللاسلكية اليها .

***

ان سيارات بوليس النجدة تشكو من شيء واحد .. انها تشكو من اشارات المرور التي تعطل اندفاعها الى مكان الحادث .

وتقرر في هذا الصدد منح هذه السيارات الاولوية في اختراق اشارات المرور .

كما تقرر ايضا ان يقوم عساكر المرور بفسح الطريق امام هذه السيارات حتى يتسنى لها الوصول الى مكان الحوادث بالسرعة المطلوبة .

بقي ان يدرك الناس .. ان التليفون رقم ١٢٢ لم ينشأ للاستغاثة به مثل هذه البلاغات السخيفة التي يتلقاها في كل يوم

ولكنه بوليس متحرك تستخدمه كل الدول المتقدمة في الوصول الى مكان الحوادث فور وقوعها .. وحتى يتسع هذا !! ولا بس في الحماية ... وقوع هذه الحوادث .

المعجزات تخرج من "البدروم"

مطلوب من كمال الدين حسين إنقاذ ١٠٠ ألف جنيه في كل عام

١٥ فنانا يصنعون المعجزات في مصر .

صنعوا مثات التماثيل الفرعونية .. تماثيل لتوت عنخ آمون وإخناتون وتحتمس ونفرتارى وامحتب .

ورسموا آلاف اللوحات الموجودة في المعابد الفرعونية .

رسموا نموذجا كاملا حبالمعبد أنس الوجود الذى تهدده مياه السد العالى المرتفعة بالاختفاء من فوق الارض .

وحفظوا لمصر آثارها من أن تضيع مع الايام .

كل هذا بميزانيه لاتزيد على ٣٠٠ جنيه كل عام .

١٠٠ الف جنيه تخسرها مصر

هل يصدق وزير التربيه والتعليم هذا ؟

هل يصدق الصاغ كمال الدين حسين أن ميزانية معهد النماذج الاثرية لم تزد مليما واحدا على ماكانت عليه منذ عام ١٩٢٨ ؟

هل يصدق أن مدير هذا المعهد رفض مقابلة أحد وزراء الهند الذين زاروا مصر في الشهور الاخيرة في مكتبه ، لانه خشى على الوزير الهندى أن يقع من فوق السلم الخشبى المتهالك الذى يوصل الى مكتبه ، فتحدث فضيحه كبرى ؟

هل يصدق الصاغ كمال الدين حسين أن في استطاعة هذا المعهد أن يكسب ١٠٠ الف جنيه كل عام ، ولكنه يخسرها كلها بسبب عدم وجود حجرة واحدة ، لاتزيد تكاليفها على ١٠ جنيه ، يعرض فيها منتجاته وتماثيله على السائحين الذين يزورون مصر من أجل مشاهدة آثارها ؟

ولكن .. لماذا ؟ لنبدأ القصة من أولها .

هل يصدق وزير التربية والتعليم أن معهد النماذج الاثرية يحفظ منتجاته من التماثيل في بدروم تغرقه مياه الامطار كل شتاء

٣٠٠ جنيه ميزانية عام

في عام ١٩٢٨ انشىء مصنع تابع لوزارة المعارف اسمه مصنع صب القوالب

وكان عمله ينحصر في ترميم الآثار الفرعونيه وصنع نماذج من هذه الآثار مطابقه للأصل بالاحجام والالوان . لكى تباع للمتاحف والمعاهد العلميه والسياح الذين يطلبون هذه الآثار

ووضعت ميزانيه للمصنع مقدارها ٣٠٠ جنيه في السنة .

٣ جنيه يشترى بها الجبس الذى يصنعون منه التماثيل واللوحات ويشترون بها الالوان وآلات الحفر .. الخ .

وحتى هذا الوقت ، كانت الميزانيه تعتبر معقوله .. فان ثمن الطن من الجبس في ذلك الوقت ، كان لايزيد على أربعة جنيهات .

ولكن الدنيا لم تعد دنيا .. كل شىء زاد سعره .. كل شىء تحرك ..

طن الجبس أصبح ثمنه ١٦٥ جنيها .. وميزانيه معهد النماذج هي الوحيدة التى ظلت كما هي منذ عام ١٩٢٨ لم تزد مليما واحدا .

وبعملية حسابية بسيطة نرى ان المعهد لايستطيع أن يشترى بميزانيته كلها أكثر من طنين من الجبس . وهذه الكمية لاتكفى عملية واحدة مثل العمليه التى يقوم بها الآن ، وهى تجميل مطار القاهرة بتماثيل توت عنخ آمون ونفرو تحتمس ونفرتارى

البحث عن متحف من عام ١٩٤٢

ثم أكثر من هذا .

● كانت للمعهد غرفه للتحنيط تعتبر شيئا هاما في حساب عمليه صنع التماثيل . وهدمت الغرفة ولم تحل مكانها غرفة اخرى وبقى الفنانون في المصنع يعملون بلا غرفة تحنيط .

● وكانت له صالة عرض موجودة عند مدخل المتحف ، وكان المعهد يعرض فيها منتجاته من الآثار واللوحات التى كان يبيعها للسياح ويحصل من ورائها على دخل كبير .. واستولى حرس المتحف المصرى على الحجرة ، وأصبح المعهد بلا صالة لعرض هذه المنتجات ، وبالتالى ضاعت عليه ارباحه التى كانت تصل الى ٥٠ الف جنيه في السنة

● وفي عام ١٩٤٢ وافق مجلس الوزراء على اقتراح قدمه الاستاذ ابراهيم جابر مدير المعهد باقامة متحف يضم نماذج من الفن الهندى والفن الصينى واليابانى والاندونيسى والافغانستانى واليونانى والرومانى والفينيقى .. ومنذ عام ١٩٤٢ حتى الآن ، مازال البحث دائرا عن مكان

وبعد ..

فمطلوب من الصاغ كمال الدين حسين أن يزيد في دخل مصر ١٠٠ الف جنيه . وهو يفعل ذلك لو أنه امسك بقلمه وأصدر قرارا ببناء غرفة لاتزيد تكاليفها على ١٠٠ جنيه . يعرض فيها المعهد منتجاته

عشرات اللوحات رسموها ومئات التماثيل صنعوها وكل هذا بـ ٣٠٠ جنيه في السنة

تمثال زوجة رمسيس الثالث في القالب قبل أن يتم عمله

تمثال رمسيس .. واحد من مئات التماثيل التى قام معهد النماذج الاثرية بصنعها والمفروض بيع هذه التماثيل . ولكن ليس هناك صالة لعرض هذه المنتجات



الصالة الوحيدة التى يعمل فيها ١٥ فنانا في معهد النماذج الاثرية

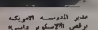


فنان من الخمسة عشر فنانا أمام تماثيله ولوحاته

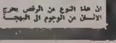
مجتمع آخر ساعة



رعاة البقر ، يرقصون بملابسهم التقليدية رقصة « سكوير دانس » في مصر ..



مدير المدرسة الامريكية يرقص «الاسكوير دانس»



ان هذا النوع من الرقص يخرج الانسان من الوجوم الى البهجة

ليلة من تكساس في حقول المعادى

هل تريد ان تعيش في تكساس .. او في الاقل ليلة من ليالى تكساس ... [illegible] ... الرقص ... [illegible] ... الاسبوعين

كل اسبوعين ، وفي يوم الخميس ... يجتمع عدد كبير من الامريكيين والمصريين ... سكوير في المعادى في نادى ... ويشتركون في ... الرقص في حماسة

والرقصة اسمها « سكوير دانس » ... الامريكيون ... [illegible] ... لباسا بسيطا عاديا ... مفتوح

ويقول ... سكرتير ... بالسفارة الامريكية ... الرقصة في مصر ... [illegible] ... يخرج الانسان من حالة الحزن

ولو ... [illegible] ... وقد تملكته موجة رائعة من الحماسة المتدفقة

وفي هذا النوع من الرقص الريفي الامريكي ... [illegible] ... المنادي ، ومهمته ان يغني في شبه نداء يحاول فيه ان يوجه الراقصين الى حركات الرقصة وان يقتربوا من بعضهم البعض او يبتعدوا ..

وكل الذين شاهدوا هذه الرقصة في المعادى متفاءلون بانتشارها حتى في الريف المصرى

- منافسة بين الرقص الاسبانى والبلدى
- ١٥٠ زجاجة بيرة في صحة لاعب تنس
- كوكتيل يمتد حتى الثالثة صباحا !

عين الحسود أصابت هذا الاسبوع زوجين كانا مضرب المثل في السعادة الزوجية . وكانت الصحف منذ سنوات تنشر صورهما وهما على البلاج في الاسكندرية وابنهما يسير معهما .. ذلك الابن الذى صبح له اخ آخر ..

وتقول التفاصيل بعد ذلك ان الزوج ترك منزل الزوجية بعد نزاع حاد بينه وبين زوجته ، وانه

أصاب احد ... [illegible] ... بهذه المناسبة من عائلة اشتهرت ... احدا من أفرادها لم يعد من قانون ... الملكية ... وهي احدى ... ، و ... شعر اشقر ..

وبعيدا عن مباريات ابولو ، التي انتهت بانتصار رائع للفريق ... ، عاش المجتمع ... دائرة .. تمضى فيها سهراته في حفلات صاخبة ، أقيم بعضها في النيل ، بالرغم من العواصف وموجة البرد المفاجئة التي جاءت تعلن عن نهاية الشتاء ..

وقضى بعض أفراد المجتمع سهرة ممتعة في حفلة كوكتيل امتدت من السابعة مساء الى الثالثة من صباح اليوم التالى

وفي بار سميراميس تحدثوا عن شيشمن .. عن الماسكوت الامريكية ـ كلير كيلى ـ التي أصبحت تستجدى المعجبين بعد أن سمعت بعض الهمسات تقول ان علي خان كان قد أصيب بالخداع المصرى عندما تعرف اليها .. وفهمت أنه أحبها ..

وتحدثوا أيضا في سميراميس عن فتاة صغيرة ، ذات عشرين ... تسبهن عيون الدبابيس ـ جاءت الى القاهرة بعد ان قطعت المرحلة الاولى في دورتها حول العالم في محاولة نسيان حبها ..

بيرة .. في التنس

والذين شاهدوا مباريات التنس الدولية التي اقيمت في نادى الجزيرة في الاسبوع الماضي يتحدثون عن قصة أحد ضباط البحرية الامريكية ، الذى أخذ يوزع زجاجات وأكواب البيرة بلا حساب على المتفرجين من رواد الدرجة الاولى ، بشرط أن يهلل هؤلاء ويشجعوا كوفالسكى .. بطل الامريكى أثناء اللعب .

وعندما انتهت المباراة ، بلغ عدد زجاجات البيرة التي وزعها الضابط الامريكى ١٥٠ زجاجة .. وبرغم ذلك فقد انتهت المباراة بفوز جاردينى منافس كوفالسكى !

على صفحة النيل

وبعد اسبوع عادل ثابت انه صاحب الافكار المبتكرة للحفلات التى يقضى المجتمع فيها وقتا ينسى خلاله أحزانه .

وفى هذا الاسبوع قضى الذين حضروا الحفلة التى نظمها عادل ثابت ليلة نسوا فيها أحزانهم وآلامهم .. وهم يضحكون ملء اشداقهم وهم ـ أيضا ـ يرقصون في ثلاثة مراكب شراعية سابحة على النيل .. وبرغم موجة البرد التى اجتاحت القاهرة ليلتها ، فقد انتهت الحفلة في الساعة الواحدة والنصف صباحا

والذى حدث أن عادل ثابت اقترح أن يدفع كل مشترك في هذه الحفلة مبلغا معينا .. وان يأتى .. فوق ذلك ـ ومعه طعامه وشرابه .

ملكة جمال سبورتنج راقصة



هتاف وتصفيق للطالبة التي فازت بلقب ملكة جمال نادي اسبورتنج

سامية جمال في دورها العالمي الاول



تنعم القاهرة الآن بمشاهدة الراقصة سامية جمال في فيلم (علي بابا والاربعين حرامي) ، وهي أول مرة تؤدي فيها سامية دورا تمثيليا راقصا في فيلم عالمي.

وقد أخذت قصة الفيلم من احدى قصص الف ليلة وليلة المشهورة وصور الفيلم بالالوان الطبيعية واشترك معها في تمثيله النجم الفرنسي الشهير فرناندل.

وترى هنا سامية وفرناندل كما يظهران في أحد مشاهد الفيلم

تابع المجتمع

اما مكان الحفلة كما حدده صاحب الفكرة ، فقد كان عبارة عن ثلاثة مراكب شراعية ربط الواحد بجوار الآخر بطريقة تجعل الانتقال من مركب الى آخر أمرا سهلا.

وأخذ المدعوون يفدون عند الساعة التاسعة ، وكل واحد يمسك في يده بكيس من الورق وضع فيه عشاءه الخفيف وفي يده الاخرى أمسك بزجاجة شرابه التي اختلفت بين المدعوين من زجاجة البيرة الى زجاجة الشمبانيا تبعا لمزاج صاحبها ..

وقد حضر الحفلة أيضا راقصات (بلدي) وعدة راقصات أسبانيات من اللاتي يعملن في أحد الملاهي الليلية بالقاهرة .. ومن هنا قامت منافسات خطيرة بين كل مركب من المراكب الثلاثة التي خصص احدها للرقص والغناء البلدي .. والثاني للرقص الاسباني و « الفلامنجو » بالذات .. أما المركب الثالث فقد خصص للضرب على طبول تحاول ان توفق بين موسيقى الرقص البلدي .. والرقص الاسباني !

وقد استمرت الحفلة حتى الساعة الواحدة صباحا .. وعاد الجميع الى بيوتهم وهم يدعون لتبادل ثابت دعوات صالحات !

كوكتيل .. ممتاز

أما منير صبري وشلته المكونة من زوجته نعمت عمر ابراهيم وبعض أعضاء نادي الجزيرة وغيرهم فقد عاشوا هذا الاسبوع ليلة بدأت بكوكتيل في الساعة السابعة مساء ، أقامها سفير تركيا في مصر ، وحضرها عدد كبير من رجال السلك الديبلوماسي .

وكان يمكن ان تنتهي حفلة



قران الاسبوع

تم هذا الاسبوع عقد قران الآنسة ... كريمة الفنان محمد عبده صالح على الأستاذ أحمد عبد المنعم وحضر الحفل مجموعة كبيرة من الفنانين على رأسهم كوكب الشرق السيدة أم كلثوم التي غنت في الحفلة .. ويجاح ... وشهر زاد ... الصورة العروسان وقد ظهرت كذلك أم كلثوم التي ... العروسين أجمل التمنيات .

باليه !





• كلود ... ترقص الباليه للحاضرين بعد انسحابها

... في الاسكندرية ... من ...
... عليها
... مثلا ، لا ... فيه
... محمود ...
... هو اهم
... الآخرون منهم
... لعدم حضور لأي ...
... المشكلة ...

... الجمهور ...
... لا ... الجمهور ...
...

... والباليه والرقص

... اليوم كله ، و ...
... في ...
... بالاسكندرية ...
... في الاسكندرية .



حفلة كوكتيل ساحرة

سهر المجتمع هذا الاسبوع في حفلة كوكتيل امتدت حتى الصباح .. وهي الحفلة التي اقامها السيد ... سفير تركيا في مصر . وقد حضر الحفلة عدد كبير من شخصيات المجتمع الدبلوماسيه وغير الدبلوماسية . وفي الصورة تظهر ليلى ابو الهدى مع حرم ...

السفير في الساعة التاسعة عندما بدأ المدعوون في الانصراف لولا ان محمود ديكردم مستشار السفارة . وجد أنه لاداعي لان ينصرف نصف المدعوين هكذا مبكرا .. اذ انه سألهم

— أين تذهبون .. وهل لديكم برنامج معين لمساء السهرة ..
لا .. لاشيء بالمرة ..

— اذن .. امكثوا !

وبقى الجميع .. ليرقصوا على أنغام الموسيقى الهادئة التي انطلقت من بيك آب في منزل السفير التركي في نفس مبنى السفارة .. وفي ايديهم كئوس الشمبانيا ..

آرثر لو

عين مشرفا على الانتاج في ستديوهات مترو جلدوين ماير

اعلن مستر نكولا سينك رئيس ستوديوهات مترو جولدوين ماير ومستر دور ساري مدير الانتاج انهما قد عينا مستر آرثر لو مشرفا عاما على انتاج الافلام في الاستوديوهات وذلك لزيادة انتاج افلام عالمية ممتازة للاستغلال على نطاق واسع في جميع انحاء العالم .

والمستر لو ... بمنصبه الحالي وهو رئيس شركة لوس المساهمة التي تتولى توزيع افلام م ج م ولكنه سيقسم عمله بين رئاسة الشركة والاشراف على الانتاج في الاستوديوهات .

وقد كان والده مركوس لو هو الذي قام بتنفيذ فكرة تشييد دور مترو للعرض في جميع انحاء العالم كما قام آرثر بالاشراف على انتاج عدة افلام في أوروبا



نعيمه عاكف تمرن على تسلق الصوارى

قضت نعيمة عاكف بضعة ايام ، الاسبوع الماضى فى ترسانة البرج حيث تمرنت على تسلق الصوارى استعدادا لتصوير فيلم (بحر الغرام) الذى يتنتجه ويخرجه حسين فوزى فى شهرى ابريل ومايو القادمين . وسيبدأ تصوير المناظر الخارجية فى دمياط ورأس البر ثم تصوير المناظر الداخلية فى استوديو نحاس .

وقد اعرب يوسف وهبى الذى يمثل دورا هاما فى هـذا الفيلم عن اعجابه بدوره حتى انه عدل عن القيام برحلة تمثيلية كان معتزم القيام بها فى لبنان نظرا لتصادف وقت تصوير الفيلم مع موعد الرحلة .



المدرب « برودتش » وهو يزاول بعض التمرينات التى يؤديها اللاعبون

هل سنفوز على تركيا اليوم؟

تلتقى مصر وتركيا اليوم فى المباراة الدورية الثانية من الدور النهائى للبطولة الدولية العسكرية لكرة القدم بمدينة نابلى .

لقد تعادلت مصر مع ايطاليا يوم الأحد الماضى بهدف لكل منهما ، بعد مباراة برز فيها الفريق المصرى على منافسه ، وحال دون فوزه بالمباراة عدم اتقان التسديد الى المرمى ، وتكتل مدافعى ايطاليا امام مرماهم وبخاصة قرب نهاية المباراة .

واليوم تتطلع الانظار الى لقاء مصر وتركيا ، وهو لقاء لا يقل شأنا عن مباراتنا مع ايطاليا ، ذلك لانه يعتبر امتحانا جديا للياقه لاعبينا حيث ان لاعبينا لم يتعودوا اللعب أكثر من مباراة فى أسبوع ، ولكن التجارب الاخيرة التى جرت فى مصر أثناء المباريات الدوليه ، كانت تمهيدا لاستعدادهم اليوم، ولعلهم ناجحون فى هذه التجربة

ان فوز مصر على تركيا اليوم وبخاصة بعد فوزها يوم الاحد الماضى على هولنده ٢ — صفر يدفعها الى المنافسة على المركز الاول فى البطولة .

ونحن جديرون بهذا النصر ، بعد أن تخطى فريقنا العقبة الأولى ، وهى فريق ايطاليا الدولة المضيفه التى تجرى المباريات على ملعبها وبين جمهورها

أربعة آلاف فى الهواء

طالب اتحاد كرة السلة بإقامة بطولة أوربا لعام ١٩٤٩ بمدينة سويسرية وبعث الدول المدعوة ، حسب اقامة البطولة وهو يعلم أن امكانيات اقامتها ضعيفة لا تفى بالغرض ، اذ ليس بالقاهرة صالة كبرى كما هو الحال فى جميع البلاد التى تدعو لإقامة البطولات العالمية وان اللاعبين المصريين كانوا لا يزالون يلعبون على الاراضى الرملية ، فى الوقت الذى تلعب فيه جميع البلاد على الاراضى الخشبية من « الباركيه » الثمين ، ولعل الذى وجه الدعوة لاقامة هذه البطولة فى مصر ، قد راودته نفسه بان يضع المسئولين أمام الامر الواقع ، فيقيموا الصالة التى لا غنى لمصر عنها

فلما لم تتحقق الآمال ، رؤى ان تقام الارضية الخشبية على ملعب نادى مصر الجديدة ، حتى اذا ما انتهت البطولة حفظت الاخشاب « الباركيه » فى أحد المخازن .

ولما اقيمت البطولة الدولية العسكرية لكرة السلة فى العام الثانى استعين مرة ثانية بتلك الارضية الخشبية ، فوضعوها باحدى صالات الجمعية الزراعية حيث اقيمت مباريات تلك الدورة ، فلما انتهت لم ترغب الجمعية الزراعية فى ابقائها ورفعوها

وهدى التفكير أولى الامر الى اهداء هذه الارضية لجمعية الشبان المسلمين لتركيبها على ملعبها دون أن يصحب التفكير الى انها ستتأثر من عوامل الجو حيث ان الملعب مكشوف ومعرض للشمس والمطر .. وبذلك ألقوا أربعة آلاف من الجنيهات دون أن يفكروا فى صيانتها وحمايتها من العوامل الطبيعية بشراء سقف من قلاع المراكب بوضع فوقها فتحفظها ولن يتكلف ذلك أكثر من مائتى جنيه

ومنذ ان نقلت الى ملعب الشبان المسلمين حالت العناية صيانتها حتى انها لم تطل بالورنيش مرة واحدة فتأثر الخشب وتلف ، مما أدى الى ان خاصت قدم لاعب فى حفرة من الحفر التى احدثها الاهمال وكان ذلك فى احدى المباريات الاخيرة التى اقيمت عليها ، والتى أوقفت لامتناع اللاعبين عن الاستمرار فى اللعب وقد ثار الجمهور لاجل ذلك فقد دفع ماله ليستمتع بمشاهدة مباراة جميلة

وأثار هذا الموضوع جدلا كما احدث بطلب جمعية الشبان الان ازالة هذه الارضية واللعب على الرمل — وبذلك ستزال هذه الارضية التى كانت لعبة عزيزة فى يوم من الايام لتخزن مرة اخرى ولكن لا فى مخزن من المخازن بل فى وكالة البلح

لا أدرى اللوم من القدم على شراء هذه الارضية وهو يعلم انها ستوضع تحت الظل ومآلها الى التلف ثم الزوال أم اللوم اتحاد كرة السلة الذى لم يفكر فى صيانة هذه الارضية وقد حاولته هبة أم اللوم جمعية الشبان وقد اهدت لها ثمنا لم تعطه لحالته؟

ان الكل ملوم ولكن من يدفع المال قد خسر آلاف الجنيهات قد ذهبت هباء تلقته الدولة نتيجة الارتجال والاهمال

محمود بدر الدين

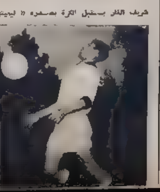


علاء يلمس الكرة بعصبيه





الدالي يسدد برغم حاجته الى اجراء عملية



شريف الفار يستقبل الكرة بصدره « ليميتها »



ريا وسكينة تقابلان الرجل الذي اضحك الملايين



زينات صدقي ... الخفة والدلال وسط مجموعة من احمل الراقصات

ماذا حدث لاسماعيل يس عندما قابل عصابة ريا وسكينة

لا شك ان القراء يذكرون تلك الجريمة [illegible] التي هزت مصر منذ [illegible] عاما [illegible] ابطالها جرائم [illegible] ..

[illegible]

[illegible] قصة جديدة [illegible] جريمة [illegible] الاستاذ [illegible] اسماعيل يس [illegible] ريا وسكينة [illegible] الخوف والرعب في نفوس [illegible] اهل الاسكندرية.

ان اسماعيل يس يلعب دور خطير في حياة هذه العصابة [illegible] الاسكندرية كلها [illegible] في ضحك [illegible] الطريفة [illegible] اسماعيل يس [illegible] ريا وسكينة

اسماعيل يس ... وصف طول

ومع اسماعيل يس في هذا الفيلم مجموعة كبيرة من نجوم الكوميديا على الشاشة المصرية.

زينات صدقي [illegible] ومنولوجاتها الطريفة .. عبد الفتاح القصري [illegible] الذي [illegible] لم يسبق ان قام بمثله في [illegible] الافلام . [illegible] القصبجي وسعد حلمي في بعض ادوارهم ، وريا وسكينة ..

ومعهم ايضا [illegible] وهو وجه جديد [illegible] على الشاشة وعبد المنعم اسماعيل والراقصة [illegible] ، ومساوى فريد واحمد [illegible] وعبد الحفيظ [illegible] ومحمد شوقي وعبد المنعم [illegible] وغيرهم من نجوم الفكاهة [illegible] .

ومعهم [illegible] في [illegible] ريا وسكينة [illegible] الدور الاول .

المخرج الذي [illegible] اسمه

واخرج هذا الفيلم المخرج [illegible] عبد الوهاب [illegible]

رونالدي ... الشيخ الذي اصبح اسمه دليل الثقة

[illegible] هو [illegible] رونالدي مدير الافلام [illegible] الكبير [illegible] الاخراج [illegible] الذي [illegible]

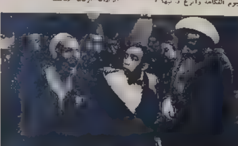
لقد [illegible] اسماعيل يس في الجيش [illegible] ريا وسكينة [illegible] الذي صادف نجاحا كبيرا في القاهرة والاسكندرية [illegible] .



الشيخ رونالدي ... الذي يشرف على كل كبيرة وصغيرة في اللامه



اسم عصابة عرفها التاريخ



عندما اكتشف اسماعيل يس سر العصابة التي هزت مصر منذ ٣٠ عاما



مفاجآت ضاحكة



وجوه جديدة في الفكاهة .. نظيم شعراوي وسلوى فريد مع الجزيري والقصبجي واسماعيل يس

موجة الزواج تجتاح طالبات الطب

مائة طالبة متزوجة .. وواحدة مطلقة في السنة الثالثة!

ارتفعت نسبة الزواج بين طالبات كلية الطب ارتفاعا لم يسبق له مثيل !

وكان المعروف ان حالات الزواج في كليات الطب تكاد تكون نادره بالنسبة الى الكليات الجامعية الاخرى وكان المعروف كذلك أن طالبه الطب اقل اقبالا على الزواج من طالبة الآداب !

وكانت اذا خطبت – أثناء الدراسة – ترفض أن تتم اجراءات الزواج قبل أن تحصل على البكالوريوس ..

وبسبب هذه الظاهرة تخلف طالبات الطب الى السنوات العليله الماضيه ..

٤٧٨ طالبة و٣٥٦٢ طالبا

فما الذي حدث هذا العام ؟

لقد ارتفع عدد طالبات كليه طب القاهرة وحدها الى ٤٧٨ طالبة .. في الطب والصيدلة والاسنان .. وارتفع عدد زملائهن الطلبه الى ٣٥٦٢ طالبا ، فهل ارتفعت نسبه الزواج بينهم تبعا لهذه الزيادة الضخمة ؟

وزارت « آخر ساعه » كلية طب القاهره .. وراث كيف تعيش الطالبات أثناء فراغهن من المحاضرات .. بعيدا عن الطلبه .. في مكان مخصص لهن .. ورأت الطالبات الزوجات وهن يلتقين معا تحت المظلات في فناء البيت .. ولا حديث لهن – في العادة – الا عن الاولاد وعن مشاكل البيوت ! ورأت الحاملات منهن يتوارين في خجل ظاهر ، ويسرن حول الاسوار بعيدا عن الاخريات !

وقالت « آخر ساعة » لبعض أساتذة الكلية ومدرسيها

– هل هناك مايمنع من زواج طالبة الطب ؟ واذا تزوجت وحملت أثناء الدراسة فهل من الخير لها ان تستمر في الدراسه أو تبقى في البيت .. في انتظار الحادث السعيد ؟

– وهل الزواج يؤثر في قدرتها على التحصيل والبحث في المعامل ؟

لا قانون للحرمان من الزواج !

وقال عميد الكلية الدكتور احمد حنفي ... « لآخر ساعه » .

– قديما كان العرف المتبع يقضي بانه اذا تزوجت الطالبة كانت تغادر الكلية لتفرغ لحياتها المنزلية وللعنايه بزوجها وأولادها .. وكانت العاده أيضا ان من تتزوج يمنعها زوجها من الذهاب الى الكليه .. غير ان الذى حدث أخيرا أن الكثيرات منهن أصبحن يتزوجن ولا يمنعهن ذلك من الاستمرار في الدراسه .. ومزاوله المهنه بعد التخرج .. وفي الغالب يتزوجن من زملائهن الطلبه .. أو من اعضاء هيئه التدريس .. وقد يحدث أن يتخصص في نفس الامراض التي تتخصص فيها زوجته .. ويتعاونان معا في العمل فيما بعد .. ويكون للاثنين اثر واضح في علاج امراضهما .. ومع تسرب العدوى اليهم .. وليس بيد الكليه ان تمنع أي طالبه من الزواج طبعا .. وليس هناك قانون يحرم ذلك !

اتركوهن للطبيعة ..

ويعتقد الدكتور احمد حافظ موسى أستاذ الامراض الباطنية ورئيس قسم المناطق الحارة ان زواج طالبة الطب يعرضها لصراع نفسي جارف .. أساسه غريزة الامومه .. والشعور بالواجب العلمي على عاتقها كطالبة طب .. وازدياد هذا الصراع والمسئولية اذا ماتزوجت زميلا لها .. فهنا يكون التنافس على اشده بين الزوجين .. والويل للمغلوب !

ومع ذلك فيقول الدكتور حافظ اتركوهن للطبيعة .. فانه وقد أمضى خمسة عشر عاما في التدريس للطلبة والطالبات .. أصبح يلاحظ أن الطالبة الزوجة أكثر استقرارا بين زميلاتها .. وأكثر هدوءا وتحصيلا .. وانه كلما ارتفعت نسبه الزواج بين الطالبات ارتفعت – بالتالي – نسبة التحفظ واختفى النوع الخليع من الطالبات وانه لاحظ تأثير المتزوجات .. في زميلاتهن غير المتزوجات فهو يجعل المتزوجة .. علامة استفهام ضخمة تدفع زميلاتها الاخريات الى السير في نفس الطريق .. من الشعور بالثقه واكتساب احترام الزملاء .

حافظوا على مظهر الطالبات !

وعلى عدم انتقال العدوى اليهن

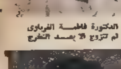
ويرى الدكتور احمد على المازم النائب بالكلية ..

– ان واجبات الطالبة الزوجه تتضاعف كثيرا ، بجانب واجباتها كطالبة بكلية بها مواد صعبة ومواعيد لاتسمح لها بالاشراف على منزلها ، ورعاية زوجها وأولادها فضلا عن مظهرها وهي تحمل بين زملائها وزميلاتها وخصوصا ان سيمنعها الحمل والولاده – كما يحدث كثيرا اثناء الدراسة – من أن تمارس نشاطها العلمي .. كما سيجعلانها متأخرة عن زميلاتها .. وذلك فضلا عن الخطورة التي تتعرض لها وهي حامل .. خطوره العدوى من الامراض التي تعيش معها الطالبة .. فالمتزوجه تصبح عرضة للعدوى أكثر من غيرها

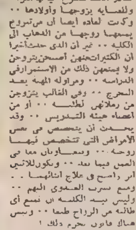
سعاده وكفاح في اكثر من ميدان!

وقالت الطالبه السيده زينب صبحي الاتربي – وهي طالبه



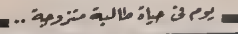


الدكتورة فاطمة القرباوى لم تتزوج الا بعد التخرج





الدكتورة بهية الجيار .. لم تتزوج من دفعتها طالبة واحدة









الطالبه زينب صبحي الاتربي .. كفاح سعاده في اكثر من



طالبات الصيدلة لا وقت عندهن للتفكير في الزواج .. انهن يعشن في المعمل طول اليوم الى الساعة الخامسة مساء

درس تشريح للدكتور حسين عبد الفتاح .. انه يعارض زواج الطالبات وفي القسم الجراحة بالذات ..!

بالسنة الثالثة . وتهوى الرسم ومتزوجة من زميلها الطالب منير السيد حسن وعمره الآن ٢١ عاما ..

قالت زينب .. انهما تزوجا منذ كانا طالبين بالسنة الاولى . وانهما ينتظران حادثا سعيدا . بعد بضعة شهور .. وانهما يعتزمان فتح مستشفى خاص عقب تخرجهما . وتنوى أن تتخصص في أمراض النساء .. أما هو .. فينوى التخصص في الجراحة ..

انهما يتعاونان معا في الدرس والتحصيل . ويعيشان في سعادة .. حياتهما المنزلية تفيض بالهدوء ولا يعكرصفوها شيء الا عندما تعترضهما مشكلة . أثناء البحث في المراجع .. وعندئذ يتمسك كل منهما برأيه الخاص ..

لا وقت للمشاكل المنزلية

وقال الزوج الطالب منير السيد حسن ، لآخر ساعة ، انه يسكن مع زوجته في شقة متواضعة بالقرب من الكلية ، ويدفع ايجارا شهريا قدره ١٢ جنيها ، وانهما يشتريان نسخة واحدة من الكتب والمراجع الطبية ليوفرا ثمن النسخة الثانية لما هو أهم .. وأن مشاكل الاسرة المنزلية ، لم تعرف الطريق اليهما بعد .. لانهما لايقضيان في المنزل الا سواد الليل ، اما طول النهار فانهما يقضيانه في الكلية ، في المحاضرات والاستذكار في المكتبة الى الساعة الخامسة مساء .. وفي لعب التنس معا ولا يخرجان من الكلية الا وقت تناول وجبات الطعام ، في احد مطاعم شارع القصر العيني .

انهما يشعران باللذة والسعادة في كفاحهما في الدراسة .. وكفاحهما في الحياة ..



ميدان ومع ذلك لاوقت عندها لاعداد الطعام في المنزل ..



حدوته عصرية .!

اراد الملك أن يخرج للصيد فنادى رئيس الوزراء وقال له :

ـ أتظن ان السماء ستمطر اليوم ؟

ـ كلا يا مولاى .

فركب الملك جواده وانطلق الى الغابة ، وفى الطريق صادف فلاحا على ظهر حماره فقال له :

ـ أتظن ان السماء ستمطر اليوم ؟

فاجاب الفلاح وهو يتابع سيره :

ـ أجل ...

وصدقت نبوءة الفلاح ، اذ لم يمض بعض الوقت حتى أرعدت السماء واخذ المطر يسيل مدرارا ... فعاد الملك الى قصره وهو يتميز غيظا ، ثم نادى رئيس الوزراء وصاح فيه :

ـ أنت مفصول !

ثم أرسل فى استدعاء الفلاح واخبره برغبته فى تعيينه رئيسا لوزرائه .. غير أنه سأله قبل ذلك :

ـ هلا اخبرتنى كيف تنبأت بسقوط المطر ؟

فقال الفلاح فى صراحة :

ـ من الحمار يا مولاى .. فقد تعودت أن أرى أذنيه تتدليان كلما أنذرت السماء بالمطر

ففكر الملك حينا ثم قرر الا يسند المنصب الى الفلاح ، بل الى الحمار ذاته !

وكانت غلطة جسيمة من الملك ، فمن يومها وكل حمار فى المملكة اصبح يرى من حقه أن يكون موظفا فى الحكومة !!

وراء الكواليس

● وقف المنتج فى الاستديو حيث وقف مساعد المخرج لم صرخ فيه :

ـ انت فاكر نفسك المنتج والا ايه ؟

ـ العفو يا افندم ... ليه ؟

ـ علشان شايفك واقف لا شغلة ولا مشغلة !

● يؤكد احد المخرجين أن ممثلة ... عدت الى منزلهما ليلة تصوير ... صورة جعلتها تخلع ثوبها ... على السرير .. لم تتم هى فى ... التمثيل !

● محاورة هامسة دارت بين ممثلتين ناشئتين ، قالت الاولى :

ـ المخرج بتاعى شكله غريب جدا .. تصورى انه ما يشوفنيش الفستان اللى انا لابساه شكله ايه !

فأجابت الاخرى :

ـ يا بختك .. انا المخرج بتاعى يشوف الفستان ويدور فى ملحقاته !

● ذهب الصحفى الى احدى الممثلات ليأخذ منها حديثا صحفيا فلسفيا .. فكان من بين اسئلته :

ـ لماذا تخون المرأة زوجها ؟

فاجابته بسرعة قائلة :

ـ شيء غريب يا اخى .. امال ح تخون مين ؟ !

حكمة الاسبوع

الرجل والمرأة كلاهما يسره أن يعثر على جورب من النايلون ... المرأة اذا وجدته فارغا ، والرجل اذا وجده مملوءا !

آخر القصيدة

امرأة اخاذة ..
اخذت يدى فى يدها على استحياء ..
ثم اخذت قبلتين بدون استحياء ..
اخذت منى باقات الزهور النادرة ..
واخذت منى معاطف الفراء الفاخرة ..
اخذت من مالى وما عدت ..
واخذت من دمائى وما ردت ..
اخذت من وقتى شهورا وسنين ..
واخذت من روحى كل كنز دفين ..
اخذت مالى وعمرى وهواى ..
ثم اخذت ـ جزاها الله ـ رجلا سواى !!

عدنان مندريس لنورى السعيد : اياك تكون مبسوط فى مكتبك الجديد !

همسات سريعة

● آن ارلوك هولز يسير فى الطريق برفقة صديقه الدكتور واطسون ، اذ قال هولز :

ـ ان وراءنا فتاة ذات ساقين جميلتين

فقال واطسون فى دهشة :

ـ كيف عرفت وأنت لم تنظر الى الخلف ؟

ـ لاننى ارى وجوه الرجال المقبلين علينا ... وكلهم ينظرون خلفنا والى أسفل !

● لابد ان الذكاء لم يكن من صفة البارزة ، ذلك الشاب الذى قالت له خطيبته :

ـ تحب ان ارى المكان الذى اجريت لى فيه عملية المصران الاعور ؟

فاجابها بقوله :

ـ كلا .. لست احب المستشفيات !!

● مر الاسرائيلى البخيل على باب حفلة خيرية فقرأ لوحة بها « العشاء مجانا » .. ولم تكن له دراية باللغة العربية ففهم كلمة العشاء ولكنه لم يفهم معنى كلمة « مجانا » .. وفى صباح اليوم التالى فتحوا عليه باب حجرته فوجدوه ميتا بالسكتة القلبية وبين يديه قاموس عربى !!

قاموس

الاعزب : رجل فشل فى أن يحتضن فرصة !

الجنتلمان : رجل يستطيع أن يتثاءب ويبتسم فى وقت واحد !

اللباقة : صفة تمكنك من ان تصف جسم الحسناء دون أن تستعين بيديك !

العبقرى : رجل يحل لك جميع المشاكل التى لا تشعر بوجودها ، بكيفية لا تقوى على فهمها

الادب الانجليزى : هو أن أدعوك الى بار ثم أسقيك زجاجة غازوزة !

ميكروفونيات

● **لوحظ** على بعض المذيعين انهم يكثرون من الاخطاء النحوية فى القاء نشرة الاخبار .. فهل يصل الأمر الى درجة تشكيل لجنة « لتشكيل » النشرة ؟!

● **سؤال : هل ينصب الفاعل فى بعض الاحوال ؟**

جواب : أجل ... اذا كان المتحدث مذيعا !

● **طلب** من أحد المذيعين أن يصحح جملة « رأيت حصان وبقرة » .. فقال :

ـ يجب أن تكون « رأيت بقرة وحصان » ... لان السيدات أولا !

● **لوحظ** على احدى المذيعات انها تلون صوتها بقدر من الانوثة أكثر مما تستلزمه نشرة الاخبار ... فهل يفسر هذا قول صديق لنا وقد استمع الى نشرة من القائها :

ـ الاخبار النهاردة كانت « مثيرة » بشكل !

● **يلاحظ** المستمعون أن هناك عددا من الاغانى المعينة تعاد اذاعتها عليهم كل يوم تحت أسماء مختلفة لبرامج مختلفة .. وهم يتقدمون الى الاذاعة بالتماس تغيير الاغانى أو تغيير المشرفين عليها ، الا اذا رأت أن تأخذ بالحل الأسهل ، وهو تغيير الجمهور !

● **يؤكد** أحد المستمعين أن هناك برنامجا معينا يذيع أغنية معينة منذ سنوات طويلة ولا يتخلى عنها أبدا ... أيكون هذا برنامج « السنوات الخمس » ؟!

اختبر معلوماتك
(حل المنشور على ص ٢٠)

١ ـ مدفع مضاد للطائرات
٢ ـ قصر القبة
٣ ـ فى قشلاق الجيش (عنبر ذوى المؤهلات)
٤ ـ مصر الفرعونية ويمثل الملك رمسيس الثالث على شكل أسير يطلب الشطرنج
٥ ـ قال حمامة
٦ ـ التيوليب
٧ ـ القليوبية
٨ ـ سنة ١٩٠٧
٩ ـ قدوفيا
١٠ ـ حسين حجازى
١١ ـ حسين رياض

القاهرة ... ترفيه من زمان ؟



سكرتير نورى السعيد : دولتك غلطت فى الامضاء ... مضيت نورى السعيد بدل نورى مندريس



غنى العرب : اديني تذكرة بلكون وتذكرة صالة .. علشان اذا زهقت من الفيلم ده اشوف ده !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير: سعادة تنتظر مواليد هذه الفترة من الرجال .. وتغيرات هامة خاصة ببعض الآنسات .. ستقوم بعمل شيء يعود عليك بنفع مادى ... السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ فبراير

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس: هناك انباء حينما تعرفها ، ستسر منها فى البداية ، ولكنها ستكون ذات اثر حسن فى مستقبلك .. كن حذرا من شخص خبيث وعامله بنفس معاملته .. خطاب او خبر يصل الى الآنسات اللاتى حاولن الكثيرين من العمر .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١ مارس

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل: سيضحك رؤساؤك الذين اشاعوا بعملك على اكمل وجه .. خلال هذا الاسبوع ستقوم برحلة خاصة بعملك وستعود منها بفائدة .. خطرات فى موقفك فى شىء هذا الاسبوع للبعض .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ ابريل

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو: تفاهم مع شخص سبق أن تشاجرت معه .. مشاكل عديدة ستعرض لهما التكرون فى منتصف الاسبوع ، ولكنها ستزول بعد ايام .. الآنسات او السيدات العاملات ، اعمالهن فى تقدم .. وربما يحصل بعضهن على علاوة او مكافأة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ مايو

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه: اجل سفرك اذا كنت ترمع السفر .. وربما تصاب بأزمة مالية فى هذا الاسبوع ولكنك ستجد مساعدة من شخص عزيز .. ستسمع من عادة عالى يشرح الصدور .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ يونيه

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه: لا تنتظر كلمة شكر او ثناء على عملك .. امض فى طريقك غير ناظر لاحد ، وستكون من الناجحين .. سوف تجد القلب الطيب والشخص كنت تنفر منه فى الماضى ولكن الايام ستثبت لك عكس ظنك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ يوليه

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس: لا تيأس بمجرد ان تقوم فى طريقك بعض عراقيل لا تذكر .. ستنشأ فى المنزل مشاحنات بسبب مستقبلك الشخصى .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ اغسطس

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر: المشروع الجديد الذى يشغل فكرك وبالك وتخشى ان تفشل فيه ، سوف ينجح .. كن على حذر من شخص يراقبك من بعيد .. اسراف بعض الآنسات سوف يوقعهن فى مشكلة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ سبتمبر

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر: اسبوع كله حركة وعمل .. وربما تسمع اخبارا مثيرة ، تستفز اعصابك وتشعل غضبك ، لانك كنت لا تنتظر وقوعها بحال من الاحوال .. احتفظ بهدوئك جهد المستطاع لتتغلب على ثورة نفسك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ اكتوبر

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر: اخبار متوقعة من احد الاقرباء تتصل بالمستقبل .. زيارة مفاجئة من شخص غائب كان على سفر .. رسالة للآنسات خاصة بالعمل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ نوفمبر

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر: لا تؤجل عمل اليوم الى الغد .. بهذا تكسب كل شيء .. حظ مالى منتظر فى القريب لم تكن تتوقعه ... سيولد حب جديد بين قلبين لم يذوقا طعم الحب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ ديسمبر

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير: احد مشروعاتك سيتم فى نهاية الاسبوع .. شواغل الرجال فى هذه الايام ستكون من جهة الاولاد .. اما آنسات هذه الفترة فأمامهن بعض مشاكل طفيفة ولكنها ستشغلهن بعض الشيء .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٥ يناير

قصة تقرؤها فى الترام

توفيت.. ولكن!

عندما جاءنا النبأ الصاعق لم نتمالك دموعنا ولا أعصابنا .. ماتت سعاد الصغيرة ، الطفلة الجميلة المرحة التى لايتجاوز عمرها الخمس سنوات . لقد صرخت أمها صرخة ردد الحي كله صداها ، ثم انهارت على الارض فى اغماءة طويلة ، وجرى ابنها منصور خارج البيت وهو يلهث ، حتى لحق بى فى مكتبى بوزارة الاوقاف . وقال لى :

ـ عمى .. سعاد ماتت .

وجمد الدم فى عروقى ، واحسست بطنين يدوى فى راسى ، وقلت له بعد برهة :

ـ ماذا حدث ؟

فقال لى منصور :

ـ لقد اتصل بنا المستشفى ، وقال لنا احد الموظفين ان سعاد قد توفيت ، وانهم ينتظرون منا أن نرسل لهم من يتسلمها من المستشفى ..

واستاذنت من رئيسى ، وخرجت من مقر عملى ، وصرفت منصور الى بيته ، بينما مضيت الى الحانوتى لاتفق معه على تسلم الجثة ، والقيام باجراءات الدفن التى فكرت فى أن تكون بسيطة وسريعة ، فلا اظن أن احدا من الناس سيهتم بتشييع جنازة سعاد ، كما فكرت فى انه لا داعى لاجراءات النشر فى الصحف ، وذهبت الى مقرئ ، واتفقت معه على أن يقرأ بعض آيات الذكر الحكيم فى المقبرة ، كما اتفقنا مع حراثى على أن يضع بعض المقاعد الخيزران فى فناء المقبرة تكفى لافراد الاسرة القلائل الذين سيحضرون دفن سعاد .

ثم مضيت فى طريقى الى البيت لاواسى الام الثكلى فى مصابنا الاليم . ان سعاد كانت روح البيت ومصدر التسلية والدعابة فيه . كانت البراءة الوحيدة والطهارة النقية التى نحس بها ، ونلمسها فى حياتنا المليئة بالمصالح والنفاق ، كانت تغنى مقلدة كبار المطربات والمطربين ، وترقص ، وكانت تروى قصصا من تأليفها وتستمع بدورها الى ما اورويه لها من قصص عن السحرة والشاطر حسن ، والحصان الطائر ومصباح علاء الدين ..

كيف يستطيع الانسان أن يعيش فى الحياة بغير أطفال ، بغير لحظات من البراءة والطهارة وهو يستمع الى ضحكات الملائكة ..

آه .. لقد مات اليوم ملاك .. ملاك يعيش فى الجنة الآن ، ان سعاد تستطيع ان ترفع عينيها فى وجه الرحمن فى غير خوف ، وقد تلقى أبا رحيما ، او جدا من اجدادنا ، وقد تسأله أن يروى لها قصة .. ترى ماذا تصنع سعاد الآن فى الجنة !

ورأيت عجبا امام البيت ، متراصين الجيران ، واقفين فى حسرة والم يتبادلون العزاء ، البقال ، وبائع الجرائد ، وبائع اللبن ، وجميع الخدم والبوابين ، وفى داخل البيت جاراتنا من النساء وقد التففن حول الأم ، لقد اتينّ عن عاطفة صادقة مخلصة ، وقد عرفن النبأ الذى ترامى اليهن اول الامر . عندما رددت ارجاء الحى صرخات الام الفزعة البائسة

واشتد النحيب وعلا البكاء ، وارتفع صراخ النساء ، ولا جدوى فى اسكاتهن . لولا أن سمعت الزغاريد تنطلق فجأة من خارج البيت . واسرعت كالمجنون احاول معرفة مصدر هذه الوقاحة .. فاذا بى افاجأ بسعاد الصغيرة وقد التف حولها الناس ، وهى تنظر اليهم فى دهشة وسذاجة ، وتسألهم عما حدث !

وخيل الى أن هالة من النور تحيط بها ، وانها قد هبطت على الفور من الجنة .. ولم اصدق رجل المستشفى الذى جاء بها ، وهو يقول .. لقد ابلغناكم انها شفيت .. لا .. توفيت ! ..



بيجى كاسل ..

تهوى ركوب الخيل

الاسم : بيجى كاسل

محل الميلاد : ابالاشيا ، الولايات المتحدة

تاريخ الميلاد : ٢٢ ديسمبر ١٩٢٧

لون الشعر : أشقر

لون العينين : ازرق

اسم الأب : دويل هـ. بلير

اسم الأم : اليزابث بلير

المدارس التى التحقت بها : مدرسة هوليوود العليا ، ومدرسة التمثيل المسرحى بكلية ميلز باوكلاند

هواياتها : ركوب الخيل ، وسماع موسيقى تشايكوفسكى والسباحة ، وتربية القطط الفارسية

حالتها الاجتماعية : متزوجة من مدير انتاج سينمائى ، ولم تنجب اطفالا

اشهر افلامها : الانتظار الطويل ، والمحلفون ، وأدوار ثانوية فى افلام كليفتون ووب .



ثلاجات RCA

أحجام وموديلات مختلفة تبدأ من ٤ ١/٢ قدم إلى ١٧ قدم. تذويب الثلج أوتوماتيكيا، فريزر بعرض الثلاجة يتسع لحفظ كميات من الحلوى المثلجة واللحوم، رف مستقل لأحواض الثلج، حوض مستقل للحوم والسمك، أرفف للزجاجات الطويلة، أدراج للخضروات والفاكهة، الأرفف جميعها مطلية بمادة الكروم.

مواقد وأفران الطهى بالبوتاجاز RCA

جدران الفرن مصنوعة من طبقة عازلة لمنع الحرارة من التسرب للخارج، بها أدراج متحركة سهلة التنظيف، تمتاز بأنها تعطى تغيير ... الغاز الذى فى الاسطوانة .. بها ساعة أوتوماتيكية لمعرفة النار الأزرق، مفتاح الشعلة يعطى درجة حرارة ثابتة حسب رغبتك، مغطى من الخارج بطبقة من البورسلين الفاخر

أرخص المواقد سعرا بالنسبة لجودتها

غسالات RCA

موديلات ونماذج متعددة ... قوى، بها ... أوتوماتيكية سعة ٩ جالون ماء بها ٣ مراوح بها تقريب لعمل ضغط مائى على الغسيل ... يساعد على التنظيف سحب الماء فى الغسالة ثم ضغطها بقوة لتساعد على النظافة بواسطة ... أوتوماتيكية سهلة الحركة فى كل مكان بواسطة أرجل بعجل، بها جهاز توقيت لوقفها عند المدة المحددة للغسيل.

راديو بطارية RCA

سماعة استماع مستمرة. استقبال واضح حساس علبة أنيقة المنظر واللون. بها برواز ذهبى اللون. ٣ موجات. ٤ لمبات. ضابط صوت أوتوماتيكى. يلائم جميع الأجواء مضاد للصدأ. يمكن تركيب مكبر الصوت عليه

راديو كهرباء RCA

حساسية فائقة فى الالتقاط. حسن حرية ضبط الصوت أوتوماتيكيا. ست لمبات ٣ موجات. سينا رضعية. يمكن تركيب فونوجراف عليه. محول عالى قوى. يمكن ضبط المؤلف بسهولة. يلائم جميع الأجواء

هذه المجموعة تصل تباعا إلى الأسواق المصرية بأذلين الجهود فى سبيل ارضاء المستهلك بتقديم أجود الخامات بالنسبة لسعرها

اطلبوا فى طلب مجموعات RCA

من معتمدينا فى أنحاء الجمهورية المصرية وشاهدوها فى معارضنا بالقاهرة ٥١ شارع الجمهورية ت ٧٥٢٧٩

الوكلاء الوحيدون والجملة

شركة الجابرى

ابراهيم وحسنين مبارك الجابرى

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ / ٥٠٤١٨ / ٥٨٩٩١ ... الاسكندرية: ١٥ شارع سيزوستريس ت ٢٧٦٨١